

مرداد

۱۳۸۶/۱۱/۲۸  
شعبه

کتابخانه آستان قدس

کتاب بخار

اسم کتاب کتاب در طب  
مؤلف عربی

مؤلف

خطی  
مخطوط  
تعلیق ۲۳ سطر

سال چاپ یا تحریر عدد اوراق ۱۳۴

جزء کتاب ط شماره

شماره عمومی ۱۱۴۱۱ شماره قبض

واقف مرحوم محمد صالح علی محمد خان تاریخ وقف مرداد ۵۱

طول عرض ۲۱ ۱۸

باز بین شد  
۵۳ ۱۲۵

کتابخانه آستان قدس  
۵۹۸۴/۱۲/۲۸

باز بین شد  
۵۳ ۱۲۵

۵۵

۸۵۶



دین بهرزه کی دیو در زینت وین

صلی بنقصه و عوام بر چهره  
که فرستد بجه و آمد ار از دست حق  
جانی که حق است بدانه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

والتبایف



المطهر الغفر

في السحر

افق لفظ ابو  
و هو احد

السبب الثاني

سید احمد علی















في الضيق

حضرت شیخ محمد رفیع

في امرض البقيّة

في امراض الطبقة  
يعتبر

کتابخانه

المذكر

في مرض السلوكية الحليمة

في امراض الطبقة السنية

الوفاً ببح

في المرض المشيمية



اهدائی کتابخانه آیت الله شیخ محمد صالح  
علامه حائری نکتہ خانہ آستان قدس رضوی  
تیر ماہ ۱۳۵۱

لا يشبهها على شبيهة الشمل السبعة على الجاني والكراماضة دوية تكون الادوية فيها كبره  
فريق البهائم كبره من علامات المرض اذا كان في هذه الطبقة ان يرى السحرة في موقوف الالام والم  
هناك وعلامة الفصد في الفصد وقل الطبقه والحيمة بعد الفصد والاسقمراغ والبقطر  
في الجاني من هذا الماء يوضه ورق بزر قطونا وورق الكندر وورق عنب الثعلب يستخرج منها  
ويطبخ غليظا ثم يداف فيه المصفر من السيف اللابيض ويقطر في الجاني كل  
يوم مرتين وبعده غليه عند انقوعه مطبوخ مدقوق مضروب مع البزر قطونا والحق السبيرد والمور  
كان هذا القول يزعم ان الاغراض في هذا المرض وما يجد في شيف الدرر والبر والحق  
في امراض الطبقة المتصلة وهرطقة من الاطراف والوجه والقلب الذي في الطبقة  
الجوفية وهرطقة اعدال مرض مشترك ومرضان مختلفان بها فالمرض المشترك هو الورم وعلامة  
كون الورم في هذه الطبقة تحوط الجاني ولم يفسد في عمق الجاني فان كان من امعاء الورم وجد في الحوط  
والدم الذي في عمق الجاني متددا وعلامة لا يدري موضع من غيبه جلت في علامة الفصد في الفصد  
وقطر الطبقه بالمطبوخ الخفيف والمطبوخ المبرق وان يقطر في الجاني السيف اللابيض بما عنب الثعلب  
ويقصر في السحاب مع ماء السفر ويسقط بما يطبخ وان كان من امعاء السفر والسفراد وبعده  
مع الحوط والدم الذي في عمق الجاني او اما في السيف في موضع من غيبه وعلامة الاسقمراغ  
بالمطبوخ السفراد والبقطر في الجاني على السيف والسيفين المتفرق وان يقطر في الجاني  
باطراف الرئتين ويسقط به من السيف والابنات وان كان من امعاء البنم جدي  
الحوط والدم تقطع الجاني والسفراد والمطبوخ وعلامة السقمراغ الحوط بالمطبوخ والمطبوخ  
والخضوع الجرب من السيف السيف والسفراد ذلك والسقمراغ والسفراد والمطبوخ  
ومن امعاء السبيرد السيف والسفراد والسفراد قد يحدث في هذه الطبقة في  
وعلمه ان يفسد الدم فورا كما ان السيف والسفراد في السيف والسفراد والسفراد  
في الجاني البنات او الذي ثم يسقط على البنات او الذي السيف والسفراد والسفراد  
وانما العتقان البنات في هذه الطبقة فاصد بها يعرف بالالتواء وهرطقة  
الان في غيبه حلة بشرته بالتواء الجاني الى احد الجوانب في جسم ذلك

في امراض الطبقة العليا

في النواع

منزل

منه منو كذا خمس وعشرون العاشر في الياقوت والفيروز بالوزن والحدود في الياقوت بالقياس عند انوم  
وكذا هذه الياقوت والفيروز في الغزارة والياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
صنعتي السجج ويختر ويختر باء والياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
ويختر ويختر في الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
الذي يكون في الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
ووزن الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
فان الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
وزن الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
ليكن في الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
فان الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
في الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
على فرق الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
والياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
وعلاجه عالج الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
ودام الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
هذه الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
والياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
كله نعم وعلاج الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
في الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
وربما ذهب الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
ترطب الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت  
تولد الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت الياقوت

الحسن  
في علاج آ

فوسل العين







في البرية

فی صباه الاحضان

فی بیج اُجھا

في المرتبة

[illegible]

في ظلاله البصر

والمعدل في الرطوبة وهو الرطوبة غليظة تتجرب في باطن البطن ويكون رطوبة البطن في السبب البرد وعلته  
تلطيف التربة وتفتيده بالفتح المجنون بالفتح أو كفتح الطلم من دهن البوز أو الماء المذوق  
المجون بالفتح في حباوة الأضخان وهو ان يوضع في الحضان عشرة وكرة لا يتخلص عن نفسه  
اولا لا تفتح عن نفسه مع دمج وعرة ولا تخ عن تفريق رص بل مع علة عليه كالحلواني  
بالفتح الى رواله من باطن العذبة المعدل وان يوضع على الحلواني عند النوم باطن البطن  
مضطربا به من الورد والخطاب به من البقيع وينبغي في تفتح الأضخان وهو دم حر حر  
ملود رقيق او في رات غليظة لطيف الاضخم وقد يكون لأدوية الكسفة وسوء القينة وعلته  
ازالة السبب والتفتيد بالفتح له اسخنة وعطيف التربة في الزهرقة الزهرقة التي تخذل في  
ان لم يكن يكون على وجهها انما في ثوبا الجيدة لزيادة حدة في الرطوبة الزهرقة في موضع  
ونما في ثوبا على الزهرقة وتظهر في الحلواني الزهرقة وهذا النوع جربا بالفتح ويعود الى  
علاجات عليه والنوع الآخر وهو نوع من الطبقة العينية وتزبه الرطوبة البقية وتكون  
قال الطبري وهذه العلة شبهها الكسندر برص الحلواني اما علة هذا النوع الاخر في الزهرقة  
فان سقرغ البدن البعيد بالفتح يوافق سنة ومزاجه والوقت والزمان اكتمية التي تم بعد ذلك  
السقراغ رائحة بالبطونان المراهمة والفتح الحينة وليطو في كان مزاجه باردا لذلك ان كان  
كده من المصطفي وان روي في القطر وان المزاج حار فيجب ان يعطى به ان النبات ودهن  
ودهن البقيع ويصح احد الحلواني على حسب المزاج اما المزاج البارد فيضع له كد تخد في الف  
العكر وزبه السجود والذرافعة والربخ والاصح في ناعما وتجد وكيفية وان المزاج الحار  
فيضع له هذا الكد صفه يوضع في الف والفتح والولد والحد والستوي والطاير في ناعما وتجد  
وكيفه وان المزاج الدار لذيول السنة والصفوة فيجب ان يسقرغ العبد ليقدر الماء والذرافعة  
وجز الفز وجه الفوقا يوضع بالفتح المناسبة ويعطى بالسخن وتجد برة في ماء كد في ثوب  
الكسبة التي تفتح والفتح له من المزاج اذ ان روي قبل البدن الحار ان غلط  
بالفتح و غرق به في الفز الذي في الفز كد ولكن الكسبة من الرغفران  
وماء الرغفران في ظلمة الصراة التي كد في الدار في عينة قد يحدث للبقية كد

الفن

ان شئ لم يدرط به ثم وصف مزاج الدماغ والحقوة الى ستة ولا علاج لذلك المقدار  
ما يحفظ الى ان اثر عليها الشيخ وذلك ايضا بصعوبة والمخط يكون الا اعدل الالهة  
وهلح الاغذية وادق التدبير ومراعاة الهمة وحفظ اوقاته لتلك النجم واستفراغ رأسه  
وبدنه ان امكن حسب توجيه القوايل ثم كفي كل عشرة ايام مرة بلجو العبي من شئ  
وربه البحر وبالفتح عنه وفي طبقاتها من الكحل والثوب وصب الماء الى ان يحل الكحل  
والاستحمام بالمشحون والاسطوخودوس ان كان مزاج الدماغ هاربا باب المطبات كمن شئ  
والبن اش، وبما في البصر وان كان باردا في الاذن الى ان يذهب الظلمة التي تغير المشحون  
فيعرض ذلك اما في مزاج بارد فيخرج او مع المادة وعلامة سوء المزاج البارد  
ان يذبح الجفون ويلطخ بالزيت الابيض وسوء البصر وعلامة سوء المزاج البارد ان يكون  
على المياه اخضر باقش الى ان يذهب البصر ويذهب البصر والاصفر وعلامة سوء المزاج  
البارد مع المادة الامنة والرقع الرقيق بالالم والافرة في العين وعلامة الاستفراغ  
حجب البصر باحمرار العين والبصر من الاغذية المجردة والبرص بالبرص الباردة والبن  
الظلمة في مزاج حار فيخرج او مع مادة وعلامة سوء المزاج الحار في العين حار في  
البصر وبصرها وعلامة ترك الاستفراغ والاعمال الى ان يذهب البصر في الاغذية كالقرايخ  
والجدا والرقع والاسطوخودوس وعلامة سوء المزاج الحار في العين  
تفتح البصر من التمدد وعلامة الصفه والاستفراغ ان امكن والرقع الحار  
والاغذية الموافقة وكحل العين بآية وبعده وقت بعد وقت كالحل المرطبا في الحار وان  
سوء المزاج مركب فعلاجه مركب من العلاجات في ذهاب البصر في المطامير والمجالس  
المظلمة هذه العلة تحدث في سبيل ان اقله نظره الا الهوى وصفق النور وله اذ  
النور فان في شئ العين اذ لم ينظر الى النور طويلا ان يغير البصر او يتكدر نورا ويحفظ  
رطوبتها فان النور مما يترك البصر في عاداته ويجعل النور والبرص في شئ  
الظلمة والتمرد ان يحث البصر ويحفظ ذلك في النور وشر في ربه وكذا  
عن ذلك وكما في البصر وبنها غلظت البصية وكذا فيمنع ان ينظر الى البصر في الظلمة

الفتح بالفتح هو سائر الی سائر  
من افرض لدی الله

في فناء البصر في الطائر  
والخالس المظلة



انفد

في تركيب الأدب فيه وحفظها

روزنامه

2. 1. 1900

والمعلم

فی شرح الآداب

في رجب الاذن

فیه اربع کتب ربع نفی و نفی  
مدرس الدین محمد رضا

صورت لیسہ الہیہ  
یعنی اندر ان کو ان الہی  
اعداد و ان و الہی  
و اعلم ان















فاما التدوير والمهام

في انقيا الدم

في الدوي والطنين

وقتی نظر کردن از این  
عنصر اصلی موضوعه در این  
فکری که این فایده  
انقضی

عبرانی

[illegible]

نعم، بخیر! از راه شماره ۱۲



















في انكسار الانحناء

في تأمل الإنسان

في الضرس

## في الحضر

في تحريك الألسان

والله اعلم

والعبد والملك خارج مدقوفة وانما لوطية تخرج من تحت سلكها من يد والى ذلك  
عند الكلام ويرد اصولها وعلاجه علاج الفالج وان ينقص باى طبع فيه جوار الزود ومعه  
وفوقه ويوضع اذنية قايضة عليها وانما من الهز، الهشة الغضبية وعلاجه بان يوضع  
لحانة لادوم فيها وعلاجه اصلاح المزاج والتقوية بسنن مقود وانما من دم الهشة وعلاجه  
الفضة والذهب ووضع اذنية بارد وقايضة عليها وانما من نقصان ثلثها ونقصانها وعلاجه  
الفضة والذهب والكمية واتخذى بالثاقية والكمية وان يوضع عليها كندر ودم  
مسحوق بمونة بعد وفقر الغضف سنون لنا جرب بلسان الخنزير صفته زواودة علاج  
لرسنة كزنا زج جلد رافى دم الدخون طليان كزبرة بالية يدق الكسح ويخلو بلسان به  
وقد يستعمل في خزانة الانسان هذا الذرور يوضع في الغضف جوار الزود جوار  
ومن اعتدلهما في منظر واحد جزآن من خزانة الذليل الحرق واللب البياض كجوار  
ويطبخ به اصول الانسان وباحذه في فمه فانه مقود اصول الانسان اذا هب وجاها  
ويخرج الانسان كلنا اذا كان بلا وجع بعد الاستفراغ ان يوضع هذا الذي ذكرناه  
وبزاد فيه راد الكرم وراة المظفر فيجرب بعد والفرد يطبخ به اصول الانسان فيمنع  
بالخز الذي قد اعطى فيه حفظ وينفع العبد في اطوار المدة ودواله بان البنية واذا لم يكن  
مع حوله الانسان مخرولا وجع نفس التمنعض بالسحر الموضع القباض الذي قد اعطى فيه  
ان رآنا البقيد والموضع الذي لم يتقرب وحمل في خزانة اسنانه وتادى  
من الرشح والماة او من شئ احابه فليس سببه ان يوضع بذلك ابن سينا البنية  
قال الطبري وقد ثبت اهل البصرة انهم والحي يزرعون في اسنانه او الفجر  
من الماء طلال السحر المنكب على ان يراى كونه ويطلون منه مع ذلك السن فترى ولحمه  
وذكر بعض الاقدابان في اسنانه اذا فطر الماء البارد وشئ البارد دم اسنانه والحق المنة  
بالتيان يطلى عليه وفيها خواص طراز ذلك في السن وبهذه الغضف السوى اذ حفظ  
مسحوق بالتمر ووضع على السن مجرب لذلك في غلظ السن وزيادة مقداره وقد حفظ  
السن بقول فضة اما حارة وعلاجه الوجع وعلاجه الاستفراغ وقراة شفاء الجفون

وَمِنْ عِلَلِ الشَّيْءِ



في امراض الـ  
سنان

الحمد لله

مراجع جامع سما



وكتب عليه قضاة وبلغ الجسد سنة الف على سنة الف كل حيز فيه ذلك الجرافة ينقطع به  
 فان كان الوجه صعب لا يبر عليه العبد فضع عليه فون او مزا او فون او قد ينقطع او يبع  
 الكسك مسفة عجة الى قرقن او اطلع جفون في مضغض به في الكسك الاسنان  
 وعلا جفون على عا قرقن وقشر كندر وارقون مسفة ملحونة على فون الكسك فيكون  
 بزيت او صدي في فاكلي الاسنان سببه رطبة خضنة تالفة اما ببرد مزاج وعلاجه  
 ان حتر جفون او نوم او موزج او تزيق ودرنا طر مزاج وعلاجه ان حتر جفون  
 او حتر جفون كل ليرة ابر وجر حتر ليرة في كل سنة حجة مسونة زنت وقد افر  
 فيها ماء مرر جفون او رقة او حتر وجر المسفة في اللبوب ويوضع طرفها على الفرس  
 في موضع الحقيقة يزد ويجعل كذا كذا مرر كذا او رقة قال تالبت سبب عروق فاكلي وفتحت  
 رطبة حادة كالة تجلب اليها والعلاج منه الادوية المعقونة من امد الكسك في وجع الطم  
 والعلاج والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة  
 او الطم في خارج او في داخل فاكلي كان قد تال كالبعض حتر في مفت الففت  
 المنجلب اخته وكنت الوجع واما اسود او الحار في فيه فبسبب ان كل والعلاج منه ذلك  
 العلاج وفي الكسك ليوذم في كل والى الكسك ليوذم في كل والى الكسك ليوذم في كل  
 حذر ان يوضع في حتر اما في خارج كمنع فاكلي او في داخل كمنع فاكلي او في داخل كمنع فاكلي  
 كجوز وبنق او لوز او اللب في فاكلي كمنع فاكلي او لوز او اللب في فاكلي كمنع فاكلي  
 كمنع فاكلي او لوز او اللب في فاكلي كمنع فاكلي او لوز او اللب في فاكلي كمنع فاكلي  
 وصفة البصر في الحضر هو شئ يتجرى الكسك لينة الحذف ويغير قلوبا او داخرا  
 او يغير قلوبا الحظ المرفق منه الجي را الذي هو مادة وعلاجه المعقونة في الحظ المرفق  
 وصفة الكسك منها باليد واستعمل كجوز في الجوز او في الحظ المرفق او في الحظ المرفق  
 المكون باليد وفقد وجع ما في فون في حتر الكسك الاسنان وسببه قلة كركنا  
 كما لا يفر لاف الكسك واما لينة الكسك في علاج له واما لوز في حتر الكسك  
 كما لا يفر لاف الكسك بالوجع في حتر الكسك باليد لاف الكسك باليد لاف الكسك باليد

في الكسك الاسنان

في تاكل الاسنان

في الفرس

في الحضر

في حتر الكسك

والكسك

والكسك والكسك والكسك والكسك والكسك والكسك والكسك والكسك والكسك والكسك  
 عند الكسك ويرد احواله وعلاجه علاج الفج او ان يغمض باي طم في حتر الكسك  
 وخونج ويوضع ادوية فاكلي عليها واما في حتر الكسك والكسك والكسك والكسك  
 كالة لادم فيها وعلاجه علاج المزاج والفتحة بسون مغز واما في حتر الكسك  
 الفقد والفتحة وفتحة ادوية باردة فاكلي عليها واما في حتر الكسك والكسك  
 الفقد والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة  
 مسفة ملحونة حتر الكسك لينة الكسك لينة الكسك لينة الكسك لينة الكسك  
 لينة الكسك لينة الكسك لينة الكسك لينة الكسك لينة الكسك لينة الكسك  
 وقد يستعمل حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 وفي حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 ويطلق به احوال الكسك وبها حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 ويحتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 ويزاد فيه راد الكسك واما في حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 بالفتحة الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 مع حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 في حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 من حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 قال الطبري حتر الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 من الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 ودر بعض الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 بالفتحة الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 مسحق بالفتحة الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك  
 الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك الكسك

في حتر الكسك



حکومت اوسمانیہ

وضوح الاسنان

فوق قلع الأسنان

في حفظ الإنسان

بالدھن

في امراض النساء

تجارتخانه آریستو کرسوس

في السنة السادسة



فوقه و الله

والله اعلم  
بما

پنجم

في أمراض اللسان

في شفا واللسنا

فی عظم السن

[illegible]

فخري مع اللسان

چند روز کن

وَقُلْ لِلنَّاسِ

في الضفدع

في تشخيص اللسان











راجع في نوت في جند سكتها من فخر في الكفا من فخر في طرف المنقحة ويزن بها  
 مع جذب من كذا الا خارج فليد او عسر رمانا فاصفحة وعزرة فان ازهر وطل ووق  
 وصد استدرار من فخر في ان يقطع من مده وليجدر ان يقطع قبل ذلك فانه رمانا في مده  
 زوف دم لا يطاق قال ثابت اذا عرض سقوط الدم مع وارة فذواه ان يزعزعا بالي  
 او باء فيض البقر بعد ان يفر فيس على او عصف منوى مطرفة صفر وان كان عرود فليد ان يدا  
 اوقرت باء الورود ويزعزعه وكذا لقط المداق بالعدا فو من نوت ورفا لم يرفع  
 تجد حارة ويكون قد غلط في السبي المنيب بالحد ويزعزعه ويخرج لوضف من مضمون  
 ولا يقطع الدم الا اذا غطرت منه ووق اصد وبيان فيه رطبة بيرة بالما في ورم اللوزتين  
 والفرق بين ورم اللوزتين وورم اللوزتين الدائمة ان اللوزتين اذا اوقرت وفتح العبد فانه  
 وول من نوت ولفظ الطيب في فخر في ورم اللوزتين الدائمة اذا كان في العبد الدائمة لم يبر  
 سكت واذا عرض ورم اللوزتين الدائمة فليد في الفخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 والحد في باء البقر بين اللوزتين والحد في باء البقر بين اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 وصد اللوزتين فان لم تجد في البقرة ايام وفتح المدة فيوزع بالبيان والازهر ودمان اللوزتين  
 ثم يطبخ البقر بين باء البقر في الفخر في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 ولسر فان نوت في فخر في البقرة ولسر في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 اللوزتين برب اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 اللوزتين برب اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 استعمال رتب اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 واذا لم يكن اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 في اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 من اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 المستمر في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 على جابر اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في

في ورم اللوزتين

في ورم اللوزتين

الموضوع في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 في الموضوع في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 ان يبيع سكت وان كان يدا فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 وعلاجه الفخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 شجر من ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 يطبخ كذا في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 وسبب ورام سكر وورن والبيان بوق وحق في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 وشراب الشحاش وورن اللوزتين فان شاف في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 فاقية قوية فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 من به مده في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 وقد ذكره جابر في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 هذه في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 واما ورم اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 ذلك في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 في ان لا يصد في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 العبد في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 لورم اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 ولسر في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 باء اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 واما ورم اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في  
 او باء اللوزتين في فخر في ورم اللوزتين الدائمة او بالحد في

في الخناق











حق الصوت

و تزوج الحرة و التزيت في القلب لجذب الشحم و دفع البخار الدخان في مجوته الصلبة  
 تحدث عن صاحب شدي و دودخان او عتار و عليها مغريات كدهن الكوز و السكر و طوبان  
 و الزب الطر و الكلب المتخذة من الشحم و دهن عطر و دهن الكوز و السكر و عطر طوبان  
 و عليها منها ان يكون مع لغت و عليها و العوزة بما يطبخ فيه يسون و بزر الرز و باخ  
 باء و السدر و حيرة مملوكة من دقيق الجوار السكر و عود و دهن الكوز و عود و دهن  
 مقفود او اضيق باخ مع السحق فان طالت الشرب ما زاد الفول و زنجبر و عود و زنجبر  
 و صلبة من لوز واحد عشرة دراهم حب الصوبر الكلب و زيت حب الفطس من كل واحد ثرون  
 و دراهم يعجن بعد او عن ذلك صادة نزل لال الحلق و صفة الرية و عليها الله غدة  
 و اللعق في هذه الموضع و عليها شمع و زلزال لبراب الشحم و الزود و حب الفطس  
 من كل طين قور الشحم و بزر الشحم و النرب العسقر و الزلزال الحبة اذا عرض على الله  
 او البز را و الصمغ ينفعها و دهن النعنع او الكوز اذا اخذ ذلك و نفعه استحم و كذلك  
 حمو و البصل البزتر و الزب الطر الممول بالسكر و الله و المتخذة من الشحم او دما و  
 و له لك اللادوية و الله غدة من الشحم و صفة الرية و الله اذا عرض على الرية  
 فانما ينفعها الزنجبر الرية و الحيت حانة ليقف الصوت و السعد و التوم المتواهي و كذلك  
 السحق و كزب السوفيان ليعوق حبة لقطع القلقب من الرأس الا اعدت صفة كندر و صمغ  
 حن شينج و الزب من شحم البندق في السعال و هو حكة الرية و الصفة لرفع المؤذي  
 و معدوية اما لثة ليقف صفة الرية لسبب عتار او دودخان او صمغ و عليها لوز و حب  
 حب و لوز حديد و البزتر و دهن النعنع و دهن الكوز المول و القلقب و حب  
 حب السعد و زلزال الشحم و صمغ و حيرة مملوكة من الجوار و السكر و دهن الكوز و حب  
 البصل البزتر و ليعوق كزب او صمغ و حب السعد و لوز حديد و صمغ و حب السعد و حب  
 في الفم و الله من لوز و زلزال الرية و الله غدة عظم البصل و الله لثة و حيرة الوصية  
 مع لوز و صمغ و الله حبة في الله لثة و الله غدة عظم البصل و الله لثة و حيرة الوصية  
 يطبخ فيه عتار و صمغ و واحد لوز و كزب و لوز حديد و صمغ و حب السعد و حب السعد

جذب

في الشمال

[illegible]







باللبن

في الشفاوع في الرب

فی ذلک الزمہ

وجہ مقرر از دور آرمش

[illegible]

في السيل







ويعطى خاضع ويكون له الخلع  
اسم له يعطى بكتبة السعير

وہو مع اہل بیت و ذرہم  
یعنی با اہل بیت و ذرہم  
منہ حق پر ۴۴

۱۰۰

والمطبخ هذه الاشياء مع البطيخ ودرهم من صندل ودرهم من زعفران ودرهم من  
فان كان في الصدر رطوبة كثيرة ولامت الحرارة فادوية كنه فاعطهم مع مطبوخ  
من ارز مسحون مطبوخ باء انجي له كثير من الصفحان كان في الصدر جرس ولامت  
بجودة فاسقم ماء ب لعل كدر غير مطبوخ مقدار اوقية ونصف ووزن مثقالين  
دهن بزر البطيخ ووزن درهمين من الفنج وشدده من جبر الصرع ووجب ان يكون استنار  
هذه الحبوب بعد ذلك ثم ينظف من عيان او قنده ويطبخ بعد ذلك ماء الشيرة وبقية مرتبة  
وذهن اللوز الملوذ في الحما والذقي وصفه ووالذقي يطبخ ارنج ماء ويطبخ باءية  
بز رطوبه ووجه عريا وطين ارنج عريا جبر الصرع فان لطبان الاخر فخره الرتبة  
فقد عجب جدا لانه يحفظ الرطوبة التي تلت في الصدر ونبات النخاع في عرض الاول  
لقت النخاع فاسقم اقراص نصف درهم وغده هم بالبقعة المباركة المطبوخة مع قمر  
دو عدس مطبوخ مع ماء السمك واسقم ماء المطر وادخله في طين ارنج  
وحنثوم وجمع وطل برودان يمسك في قنده دائما الصنع الولب والجلان الذي من فان حثت  
ان لقد صدنا في خارج فغده بفرد طرخ ودهن ورد واما بالبقعة المباركة فان  
سحق بوضعه بقا اوقية فان تواترته جبر في الرأس الصدر فاسقم دواء قور امولا  
على هذه البقعة دواء قور الدخايل السد ولسه نيرة من الراس فغده في حشيشة  
دقيقة حشيشة السود ووقية ونصف درهم من الحبوب المرفوف قنده وادق حبيب  
ووزن المطر على وقية ونصف كرا او صغره على نصف دوقية نصف درهم كبريت ارنج  
يوبا وسمية فان ماء المطر يافيه من القصر يردع الفضل المخذ من الرأس ويطبخ حشيشة  
منه نصف ونصف دوقية مبيضة فاقرب رطل ووزن رطل من رطل من رطل رطل  
رغوة بز رطوبه نصف رطل بطيخ ارجح بن رتبة حشيشة قوام احم واهم منه بالعدس  
با الشيرة واهم منه واهم منه لم ينجبه حشيشة السولان ونبقت نفث لاجبته  
يعوز السمك فغده حثت ان يطبخ بولا من الدوديه ما يجد ويحلف مطبوخ الرز وادق  
فيه الرز وادق ارباب السيو وكرسه ودرهم من اللوز الملوذ وادقهم

سید زبیر علی







اهدائي كتابخانه آيت الله شيخ محمد صالح  
علامه حائري بكتابخانه آستان قدس رضوي  
قيوم ماه ۱۳۵۱

به المراضه انخرق بالان رفا غدا انهم من الطعام والشراب وهو ما وصف في علاج احتمال  
وكيف اذا كانت المدة مستفرغ بالثقت فجب ان يكون التدبير كذا ما يقطع الفصول  
فان كان ما يستفرغ بالثقت فجب ان يكون تدبيرك لهم من الغذاء المطلق المربوطة بالانفس والعضلات  
صفته الملبوس الزواجر ان ثبت بفتح اذا كان على الحال لفت مدة وكثير من غيب  
عمره اعد او غفلت عن عدد ايام ثلثه اعداد امد اليك المدة عشرة دراهم بغير  
مستقر عن ثلثه دراهم بطبخ باربعة ارجل با حشر بقر ليه ثم يصفى ويرش ثلثه اوراق  
بعد ان يحد فيه دهن لوز درهم كبر درهم فيزبد عنه دراهم في جود الصدر وعضلاته  
سببه بر طبقه من هواء بارد او نخل فيفقد في الدفون على وجه استحيان الصدر بالادوية  
كدهن البان وزجبر وقسط وبها دهن مخرج وفردق وخرج شراب سحر وبقير الزباد  
في القاع لفت الدم ان قلب الابرار والغم فيكون لفت بالترق او الاصول  
الحلث والنفوس والمخرج فيكون لفت بالتمتع او الاثرية نفس بالحق او الاثر  
والحق فيكون لفت بالقدف والتفوق والسبب الذي يوجب الضار الدم الاله المراض  
اما كيفية ادوية فاما الكيفية فاما الكيفية فاما الكيفية فاما الكيفية فاما الكيفية  
عن هذه لفت واما الكيفية فاما الكيفية فاما الكيفية فاما الكيفية فاما الكيفية  
فيقتل في موضع من الاعضاء وعلى ذلك الصفه فان كان في الصدر في البطن وان كان  
من الخلف والنفوس في البطن وان كان من المرد والمعدة من الخلف في البطن فان  
ووضع الحجام عليه ثم الزام الحبل من الشير وسريرت الرباس من السحان الطمان الحشم  
وكيف طهي مهم لهما فيه والربانية ويقر من لفت الدم المذكور في القراء دينيات فان كان  
لفظ الدم من عقر في المعلى او عقر في المرفق لفت يؤدي الى الامساك الا ان يتخرج  
وخن نذكره في اعداد المعلى والمرد وان كان لفت من عروق فيضد عن لفت الدرية فعدته  
ان يكون الحمر مرقق وانه لفت قد ذكر في الملبس وعلاجه سقر الاطراف المتخذه من الودع  
المحرق ودهن من الكبريت درهم من الطمان الامر والكمون مكد درهما مع عسل ودهن ثلثه درهم  
كند ثلثه درهم سحر لفت وبنج ماء ان اسجد وبقير في القاع وزن ثقل لوز فيوم فرقة

في جود الصدر وعضلاته

في لفت الدم

بأ الجبر

بأ الجبر فان كان احتمال لفت الدم بالان لفت الدم بالان لفت الدم بالان لفت الدم بالان  
لوز محقق وان جهر من اجه ولم يكن جهر فلباس ان يخذل بالبطيخ المشور وصدور البهجة  
البطن خال الرازي في لفت الدم او لفت الدم فيكون الدم الذي يخرج اما بالقر وخرجه من المعلى  
واما بالحق وخرجه من الرب او من الصدر ونحوه واما بالتمتع فبزل من الرب او من المعلى  
والحلث ونحوه وخرجه ما يخرج بالتمتع والتمتع احوال العبد وان كان يستر المقدار  
فيضيقه التفرغ بالكتبة والقافية كما في المورد الذي يفتقر لهما في ادوية المخرج ما يخرج  
او نحو ذلك وان كان كبر المقدار فيضيقه العبد الفقار في ان كان في موضع من الجسم  
فرقة طرية فليد من عليه الكندر ودم الاخوي ويكون الدم الذي يخرج بالقر فان كان كبر  
دوام اياه بالكرة فينقصه البهين ثم يخل بالكتبة والقافية والمغوية فليد مرة  
بعد مرة واما في ان كان كبر الودج بالان المتقار فيضيقه ما يخرج ما يخرج من المعلى  
او يفت في شرب الكندر مرارة كبره واما في الودج والخرنوب والزعتر بوج ودهن  
وشاق وشراب من هذا الدواء يوفد عن الطمان الامر والكمون ودهن البان ودهن  
وكندر اجزاء سودا وبقير ماء البقر او ماء السقاج وبقير النعناع ماء الطحيم وبنج ماء  
يقض وبنج كرف ودهن ويكون لفت فانه خوف في ذكر الامر الى المعلى فاما  
لفظ البهين ويتوزع بالحق والادوية بالادوية بالادوية بالادوية بالادوية بالادوية  
والتمتع والتمتع فان خروجه من الدم لفت الدم بالقر ووجع فيها وخرج من الدم لفت  
بالحق والفت ووجع فيها واما يزل من الخلف يخرج بالتمتع والتمتع وخرج من الدم لفت  
والصدور من ذلك ان كان خروجه بالفت يكون في ص النون رقيق القوام زبدية  
فان ذلك من الربية وان كان غليظ القوام بايلا الهوا ليس بربيد فخره من الصدر  
والصدور ان جهل بالحق البهين ثم البهين الطرية من اني لب في البان وبقير البهين  
بالدقة والسكون والفت بالكتبة والقافية ووقت درهم درهم يدق وبقير الربية  
مفتل بغير الادوية والقافية ودم قرص معق ان في الربية درهم ودهن رطل  
ثمانية درهم كبر او صخر مكد درهم بقر في الربية مني ماء بارد فان لم يكن في ذلك

وتنقحه







حي ذاه الصلوة ذاه الض

ذات الحجب والسوء

واقعه ۱۸۷۰

ويقطر عليه دهن اللوز ويخفف به ويسحق الجنب في الدابة ويقطر من تحتها من الحنظل والكبر  
 والشمع ودهن اللوز فان لم يسقط النفط بعد ما يوضع والجلد ينفخ ويطهر من الجنب  
 والنفث عليه ثم يمسح بدهن اللوز ويضع عليه القصد ودهن الشعير مع  
 بزر الرزنيان والطحين بالحقن لينة البنية والنفث بالابوبنج والحنظل والاكيد ودين  
 البقل مع دهن الورد والصفار ودر عذته حدة الكحل وقلة النفث وصفرة وعلقه  
 القصد في الجنب الوجع ودهن الشعير مع الغلاب والحنثان والقصد لينة المذكورة في الكحل  
 ويقطر اللعنة والاشربة المبردة المسطوية وتغذ ربا الشعير مع الاسفناخ والحنثان  
 بدهن اللوز ويسحق الجنب في الدابة من الشمع والنفث والكبر والحنظل مع دهن اللوز  
 والورد ودر عذته ثم يمسح بدهن الشعير ودهن الشعير ودهن الشعير ودهن الشعير  
 وعلقه القصد في الجنب ودهن الشعير ودهن الشعير ودهن الشعير ودهن الشعير  
 والنفث الجنب بوزن اسنوف وبنفسج والحنظل ودين الشعير ماء فاتر ودهن البنفسج  
 قال الرازي دابة الجنب وهو البرسم يكون آفة دمويا وعلته حمرة اللون ومثله  
 النبق والاسنك من الرزباب وسنة حتى ينفث وان كان قد بدأ النفث كانت  
 الحمة فيه اكثر وعلقه صفه الباسق من الجنب لا فوخم اعلاه وضا في الجنب الوجع  
 في اليوم الثاني وبقراة الشعير وبنفسج مرتين كان كانت الطعنة بالية لينت بالانفاس  
 من الانفاس بنفسج والحنثان والرياحاني وان كان الوجع والحنثان بنفسج  
 بنفسج اليابس والابوبنج ودين الشعير والحنظل يوضع منها كف وكف يوضع  
 ودهن صر وعلقه الوجع وهو فاتر وان كان مع اسنك اليابس ودر عذته  
 كل يوم قنبرا الشعير بعبه هذا المخلو يوضع في الاذن الذي غشرون عددا







والجواب ان ما في هذه النسخة من طبعي من غير ان يكون منسوب الى  
وكثيرا ما يقع من يدوه من النور الموهوب عليهم بعد ذلك ان يكون من  
محمود فقط بل من النسخة باقية من قوة البدن فاذا ابتدأ النسخة في اليوم  
الاربع فحينئذ ان تزيده في النسخة الذي ذكرنا صدر اول من رويها فان كان الطبع  
باله لينة بالتي رتبها من طبعها بالتي رتبها من طبعها من طبعها من طبعها  
منفعة عظيمة الحقة لينة وفاقته ان كان الوجه ممتددا في افق او في افق  
لان ذلك يدل على ان الجزء السفلي من الجسم بعد فاته لا يكون له من السند  
منه من طبعها في اقل الحدة في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
وغيره من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
في اقل الامور وفاقته وجميع افاقه المرض فحينئذ ان يكون في افقته من طبعها  
في موهوبه من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
في افقته ووهن النور والجزء من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
ولا يفتقر عليه من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
الذي في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
ان الله قد قال في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
قال الطاهر وجميعه من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
ما كان في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
الذي في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
ولا يعلم ان يفرق هذه النسخة الى طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
منك واذا ارغب في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها

ان الله قد قال

وفى العالم الا ان يزل في المدة وينسخ الى النسخ الموهوب من طبعها من طبعها من طبعها  
الطبع الموهوب من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
كثرة منها ان لا يفرق بين النسخة ولا يفرق بين طبعها من طبعها من طبعها  
الا ان يكون في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
للمحرف فان كان في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
يوضع النسخة من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
لا يفرق في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
مفرق بين هذه النسخة من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
يجب ان يتفقد الطبع من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
بالسنة وان وجد النسخة من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
يبتدئ بالسنة ايضا وان وجد منها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
وان وجد منها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
الثانية وان رآها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
والرأية انما تسمى من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
النسخة من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
الطبع من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
وكن بالسنة انما رآها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
ان طاعت القوة الفعلة ثم قد يرد في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
الاول في طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
صحة فان كانت موهوبة قد نقيت وطهرت من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها  
الطبع من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها من طبعها

الحكمة



في شرح القلب والضمه

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِ الْفُلْكِ

دکتر احمد حسن

[illegible]



في رمضان

[illegible]



اطراف

في العشي

مذہب اقلاب

وضبط القلب

في نفس القلب

وَقَدْ قَلَّبَ

فاحضنوا الطبقة  
على القلب



في ورعنا، القلب

حبيب القلب

في الشرح التلويح

في مع الندي

والتي هي بقية النفس ، والكثرة ، والجملة ، الكثرة ، فذلك هو الذي يطغى بالقرور وعندها يجمع بالجمعة  
والأفدة الى رة كبر المكان والمرو واليد والظفر والبن زرق في فلة اللبن قد انقضى اللبن ان  
نقطة الدم وغرو من البلاء او سود المزاج البلاء فلهذا في وقتها اكل اكل باليد ثم  
عنه الدم وعلمته وجود احد هذه الاسباب المتقدمه وعلاجه قطع سببه وادوم  
محمود به فذنية ثمرة اناف والدم بان يغيب عليه غلط اقواته محفوا وعلمته صفة  
لون اللباني ودقته وحدته او يعلم وعلمته شدة بها منه وما يتبعه وميله الى حموضة او داء  
وعلمته شدة غلظ وقته العلاج الشقية والخذنية باليد فلهذا في كثرة اللبن  
سببه اذ الاسباب المذكورة فزقته عليه ما يحفف ويترابط وطلى المثر  
بالك والمزك ودهن الورد وبالكون والمزك والوردية المغلقة للمزك وقلة  
الباني في شرب الحامض والمعدة وامراضها ان المرو هو بفتح الباء مد صفر  
الطعم والاراب الى الحما وخرج الفضول عنها بالقرور جسم محبوس سبط مستدير  
يبته في اخر الفم خلف بقية الرية في استقامة الفم وهو يولد في طبقات  
من طبقات الحما احد بها فزجة طمته ذان ليف مستعرض فحين في اللين بالوصر  
والثنية والهة عصبية ذان ليف مستطال في اللين في الجذب بالنقص وانه حيد  
جبر الطعم وانه ارب خلف جبر السهم لوجها احد ان جبر السهم لمحب ان يكون مقفلا  
لوسطة الرية ليكون لفظ السهم الى اجزائها بالسوية ولا يكن ذلك الا بان يكون هذا  
الجبر المقام لي ذهابا وتايها ان ما يارب طبع يكون اسخى والسهم الوارد بمنفرد  
يكون ابرد فلو كان في خلف لم يعد هذا الفرض فانه ان جبر السهم ينجح ان يكون  
في اعلا المجرة وهو ينجح ان يكون لوليفها مستطال يسع هو ، الكبر اذا اهل الحق ضيق  
فوجب ان يكون جبر السهم في قدام السهم ان يمد ويخرج من رية في اجزاء الحق  
وانما الحما فمعضوم مستدير الشكل مستعد بذالك عن قبول اللغات ولذلك  
سبع من الغذاء مقدار افرادات طبقات داخلها عصبية لذلك ذان ليف  
مستطال للجذب بقية وظروها لحياتية للعضم لانه قد يعد لوصول قوة العضم

وَقُلَّةُ اللَّبَنِ

فَكَتَبَ اللَّيْلَ

في شرح المكي والعك



في الطباق المهي

في حكاك الكلى

في اوله المكي

فوق عرشه

وہسقا

في قروح المري

المحب  
في مصر

عبدالمجید علی  
میرزا



في وجع المعدة

وَيُفَضِّلُ الْخَفِيفَ

في النخلة

[illegible]

و الغلام















وانما غنة المحلة وعلامة عدته المدة وطول مدة السجود وعلامة السجود واستغرق ذلك وقت السجود  
وانما وصف الكبد والسنه وطولها فمما تجذب من الحوى وعلامة الحفظة والخطا لكون البراز وعلامة  
لنفوس الكبد وتفتح سدودها جالس ما ينقبض من التوداد فلا بد غنى في المدة وعلامة عدم  
السجود في الكل في وقت ما لم يجمع وعلامة تفتح السدود بالسكنجاني المزوروش والكل في السجود  
والحالات وانما يطول السجود في الحوى لسبب ثلاثة احدها الجلاء اليه وعلامة سلامة رايه  
من الاضطرار والنفق والاشك وعدم التذني بالاشياء واللذات والاعية والطريقه وعلامة نفوسه  
الذات في بالذات وانما في المداخيل المداخلة والمداخيل في نفوسه بطوبى والله بارئها قال ثابت  
يحدث لفق السجود الطمأنينة من زواج حاد باراد الكيموس فتمت في الحوى مطلقا في السجود  
في المداخيل المداخلة من ردي خافه اختلاف الدم فانه يترك على موت القوة الشهوانية ونشأ منه  
انما في السجود بالاشياء في اذا اذقه دمه ونشأ منه في المداخيل المداخلة في السجود في السجود  
يكون اذنا بالاشياء في السجود في الفصول التي تجذب من الراس الى الحوى وعلامة في بالاشياء  
الحالات من المداخيل في الراس والذات في السجود في المداخيل المداخلة في السجود في السجود  
ان يوضع في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
وسمى خارج المدقوق المعصور مسكنا في ما سحره ليعفوا ويرق في ما سحره ليعفوا ويرق في ما سحره ليعفوا ويرق  
ويطبخ في نار لينة ونشأ من رغبته ويجذب من الراس الى الحوى وعلامة في السجود في السجود في السجود  
وهو في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
وان اردت لف ومزاج مودة الى رقة فاحذره ليعفوا ويرق في ما سحره ليعفوا ويرق في ما سحره ليعفوا ويرق  
يجب ان يوضع في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
ولست فيهم انما بالاشياء في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
فالنفوس في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
اجتمعت هذه الاضطرار بان يطبخ في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
او انما في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
فيجب ان يستبدل ذلك ما تيسر صدق في الفص بعد ذلك يطبخ في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود

والسجود

والسجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
وعدده في الاجتماع خطا ردي في الحوى في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
الاشياء في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
ثم السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
وعلامة تفتح السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
المقطع دوما في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
مودة في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
مكة في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
بما حاز موضع يكون كماله في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
ردية اذا اجتمعت في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
تعرض للسجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
في طول الزمان في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
سجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
الذات في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
حزنا في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
لدي في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
الخطا في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
الذات في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
يصلح في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
ثمانية في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود  
مودة في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود في السجود

في السجود



في الشهور الحكيمة

۱۰۱

[illegible]

في الموضع الذي























في العلة العرفية بالتثنية

## في الخلفه



في الذئب

وسبب اجتماع الفضول في عضو واحد من اجزاء الجسم ليس بمتفرغ وليست له في ذلك العضو  
حدوث التوجع فيه عند ما يتبدى في الاستفراغ وعلى نوع الخطط ما يبرز في الصفو او يكون  
عجلاً في الموت او ربي وفي الرطوبة ما يوجب حيث لم يكن له دور معلوم والوجع دائم فهو  
وعلاجه شقوة البدن وتقوية العضو وان كان منقوص وقرار في حياضه اقران الجفنة  
برأب او يفرغ من الجفنة ان قال ابن سراجون في كتابه الرتبة في الطب في ذلك ان سراجون  
احد ما ذكرناه وهو ان يكون ذلك في كل طي ما محمود واخذ في الانضمام واما الدوراد  
بما يجرى عليه في الكيموس في كل عيب طي ما قد فسر فيمكنه ان يفرغ اليها في رسته لها في رسته  
الاهل وسيد علاج هذا ان لا يسر بل يترك حتى يستطف المولى ويوان عليه عانة  
بيرة فانه في ذلك اذا انخرض ما كان مولى فقط من ذاته وعلاجه ان لا يصفى العسل  
بل يطبخ في قدر من اذينة قوت في ان تحت عيبه مدة واخذ العسل الضعيف ولم ينقطع في الحية  
بالادوية المذكورة في باب برد المعدة ورطوبتها وتسمى تلك مادة البطن وذكر ان  
انما يكون في كيموس في الاغصاف والضعف في الاستفراغ على الاغذية والقرص  
فخرج من تلك الاغذية في مختلف وعلاجه ان يكون منقوص وان يكتف شرب قندري  
والضعف في كيموس في ذلك ليس بالضعف في الكيموس في سائر النوازل ولا يكون محتمل  
وعلاجه ان لا يسر الطبخ بل يصفى في الكيموس في الفاعلة لذلك ان رتب فيها  
انما الحرارة في سائر الجوارح وادوية الموت والعداء الزيراج بالبرق والفرق  
وان لم تتران الحرارة في سائر الجوارح ما يوجب الموت والعداء الجوز واذا اخذ ذلك  
في النقصان فاسحق الادوية المحففة مثل الطيان والامز والجن رويس التراب الدمار  
بذور وذكرا ان سببه ان لا يكون في الكبد والذات الاضمة قوت تامة في افعالها فيخرج  
بالطبخ منها ويخرج الكيموس قليلا قليلا في الدوراد حتى يجمع ويصفى فاذا امتلأت وقته  
الطبخة في ذلك ان يجمع مرة اخرى وعلاجه ان يكون ذلك في الكيموس في قدر من  
يوان او نحوه ثم يسحق في يوان وتثمة من موصوع حتى يستفرغ ما قد جتمع ثم يهود لاهل  
الاصح بهذا يدوم ولا تغير وذكرا ان علاجه وعلج النوع الرابع سواء وهو الذئب سناه

المرغ

المرغ وذكرا ان سببه في افواه المعنى والذئب يجرى فيها الغذاء والادوية في روم  
جس خلاص في الطعم بمرج في الرأب فقط وعلاجه ان لا يسحق في سببه جدا وان لا ينقص  
الذي يبرز يكون ما يجرى في الرأب من قوت عسل وعلج يجرى في الرغبات فيفتح في الرغبات  
الذات فان كانت الحقة لا يفتح فاسحق الادوية التي تفتح المولى ولا يخرج من الرأب  
وصف فانه اذا برأقوى وسر سري وذلك ان نظمة ما يكتف المولى من الجوز في  
الفرش والضعف وانما وليقه الرأب في حية الجوز ما يكتف المولى من الجوز في  
العسل البرزور وقد يجرى في الرأب في حية الدمار في ذلك اذا صحت والم فانه في حية  
لم يقدر على مضغ فيزله في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
ويتأخر في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
في البطن في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
ان يطبخ في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
حتى ينقطع ويؤخذ في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
نصف الواحد ويخرج في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
في ذلك في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
الادوية الحففة والحذرة والعداء الجوز واذا كانت حارة فاقدر ما يدور البول في ان رتب  
ووجبت شيئا يبرق في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
القوة الدرب وذكرا ان في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
الذئب في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
وصف البسقي وصف الطيان والامز والعسل البرزور وعلج روم الدجوز ويزن الكيموس  
رب الفرفر وان كان حار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار  
فاسحق اقران الكيموس في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار في حية الدمار

من الحية

في حية الدمار



محمد افروز

في انقلاب المكة

فمجلسه المحلة

محكمة  
مخاض

ثم افراج الله ان كل سحر في حرقه المعدة سبيله ان كود مزاج حار ورج وعلة حرقه  
يحد بالصيد بدمارة في الفم ولا تقدر في المعدة وعلاجه بقر الماء والبرد مع دهن النور وشمول  
صليب بزر القيقع من رطل اللحم او الرمان بآء بارد وغذاه لحم المبرد المطبوخ بالقر وصيد  
المعدى بالقطر ودين الشيح وقشر الرطب وماء الصرم ودهن النور واما كود مزاج حار  
صفراور وعلاجه بقرن ثعلب الطينة بآء الفواكه ومطبوخ الليمون في تسخين المعدة قليل  
للملح في جودته شح استنداد استقر اغرط ليمون لبراد عشاء وقد يعرض لرباطها فاذ  
كان في الرباطات فدمته ان لا يستقر الطعام في المعدة وان كان في جودها فاستمدد النقيض  
وعلاجه على شح الليمون والسكر اغرط ليمون في تسخين الكبد الكبد عضو بارد  
موضعي في البطن الليمون اعلاه فاس لحي البعد وظهره على صندوع الخلف وظهره على  
المعدة واسفلها بغير لسان حارة تركها في اجزاء عرقية مهي لفرع لعرقين عظيمين يتقال  
في ظرفها الحار والمفروق في لحم الحرق على ليف العصب كانه دم بارد وان كان جودها عديم لم  
تالي على ليف العصب صفي الليمون بعقر ظفر الحرس في كود الدم التخذية الكفاة  
في مسوء مزاج الكبد اما الحار وعلاجه سدة الطبخ وخنزيرة الكبد وسمي في البدة  
وقته الشهوة وحمرة البول وعلاجه بامبرد ويطبخ الحار والليمون والبراد بآء بارد واما  
الامعاء واما البقعة والرحمان والذقاص والسم والندفان لم يكف ففرض الطبخ الملائم  
بآء الله الامعاء والسمك والصيد الكبد البصل واما غيب القلب بآء الامعاء والكبد  
واما اللورد والخذاء الرمانبة والزرشكية وعند الصنف من الفروق فان تجمد في  
هذا الفرض صفة بزر الكمون مثقال هذا الفرض برونه صير كد الفصفصال رطل الكون مثقال وبرد الله  
بزر الحار وبرد الفرض على مثقال الشربة مثقال من شراب الليمون واما بزر القيقع او الفرض  
شراب الحرس مع صليب بزر الفرض او ماء الشيح والخذاء وسزورة الحرس بالالفان في الفرض  
وان كانت البقعة لينة ففرض الطبخ في الفرض مع رب الفرفرفان كالت الطينة بآء مطبوخ  
الفواكه وعند عتبة الدم الفصفصال البسنت الليمون واما البرد وعلاجه صفي الوقوق وقته ليم  
وبعض البول والنفار وورده وعلاجه بقر المليون من تسخين او ماء طبع فيه الرازي في الخواك

قصّة الحذو

وَلِيْنَتِي الْمَعْدَةُ

الدكتور  
في الشيخ

فی سوره مزاج الکبد



فروع القلب

بسم الله الرحمن الرحيم

٢ وعند حدة الحفرة فخر الحافور  
معى بجزر القطن، بالترتيب

[illegible]

برای











القضية  
في سبيل:

فوالله استغناء

ولیتہا

ہنس فادر

بزل  
اراضف

ارشف طبیر







واذ انصف الطهي من جذر السودا وحدث في الجذع ارض سوداوية من الرطبان والغباباويين  
 والجذام والاليجوب وغير ذلك واذ انصف عن افراج ما يلبس كجرج عن غنفة من سودا،  
 او حب انيكوريم وسبط السنوة واذ رارسه بافراط اسبطه الكوج ورتبا احد في الماء  
 سحج في امراض المرح والطحال واليرقان وهو مرض صفراور او سوداور يتبعه  
 تغير لون البياض الصفرة او سوداوية راصفرا او سوداوية تحت العبدان الله فخذونه  
 اما لحرارة الكبد وعلامة انفر صفاور ووزعفا رغبة البول الحوادق مع صفرة زبد و  
 واصفرار اللون وعلامة زبد الكبد؛ لذلك تربة المطقية ابردة شرب صلب بزر النجاشي  
 او ما ودرمان الزرد ما والنجاشي او الكسنيان باء والامندبا، اوليا بزر قطونا مع  
 قرص الكافور وان كان متعلقا بنقص باء والامندبا، ومن البياض تربة بد من اللوز وبقد الكبد  
 بالفضل وما والورد وما الكزبرة وعنب الثعلب وغذاؤه الزبادية والحمرية او الزرنية  
 وعند انقص ما الفروع واما لورم الكبد وعلامة انفق واسحج الى ثمة مع الانتهاب وعنده  
 فخذ الباسيق المينوقرنا، الشيرة وحب بزر النجاشي او ما ودرمان او حب  
 بزر البقلة مع شراب الزمان وما والامندبا، بالنجاشي والامندبا، عنب الثعلب واما  
 الامندبا، بالنيار تربة بد من اللوز وبقد الكبد بالبقعة والطحال والفضل والورد  
 وجودة القرح ودقيق النجدة والورد وغذاؤه البقول الباردة كما كان في  
 او القرح بد من اللوز واما شال المنقر من الكافور وحب البقلة واما لحرارة جميع البدن  
 وعنده سخونة البياض وعلامة وسبب المراد فوجد صفاور بالقر والبراز وبول وعنده  
 الله ما باء والامندبا، الطر من الزبادي مع الشيرة خشت ونكس اليار تربة بد من اللوز  
 او شراب الورد المكر بالنجاشي وغذاؤه الحمرية والزرنية من الكافور واما  
 لحرارة المرارة فخذ الصفاور الكزبرة في ماء مسبط في البدة وعنده ان يبيض منه البول  
 في الكبد، ثم يصفر ثم يسود وعنده جفرا، الشيرة والنجاشي باء والنجاشي ودرمان بزر قطونا  
 وحب الصفاور وما ودرمان الزبادي، الكزبرة وعنده شال الشيرة شراب البسج، حب بزر قطونا  
 وحب الصفاور وغذاؤه مزودة التمر المذير او ما شتم الكافور وحب البقلة واما لسخونة

في امراض النساء والطب  
مهر الدين

[illegible]

فہن

البرهان الأول







خلت قیف سے کہ نرس کرے

دواء  
مقرف

沈

في امراض العظام

وَمِنْ الرِّجَالِ

رمی

مطالعہ











اوستوف مقبلہ

في انطلاقة الدماغ

في المسح المعق وهو في

دینکار یا صفار

حسنی بن علی

سید محمد

ولمجد الزلاق

[illegible]

غزوہ منہا

في الخير

خبر از طوبی و صفا

فیہ ارطیہ تیرہ

۱۰۰

نصیر رفعی



خیر و برکت

اسرار جلد دوم و ثانی

است

اسماء بنت عبدالمطلب

20

106

5

1400

مسجد ارسوزی

اسم از سون قریب و جلال

اندر قفسه خلیل البدن  
اندر مغرب دین

V



























في من المقعد

ولفرب

المقعد في حيا  
في حيا

في حلة القمك

فمنهم من  
المفقود



لكن عرض قه وضفة وتبع ذلك فوافى ما في حزم جريح الریح من غير ارادة فانه  
 يكون له سرفا، هذا المطفف به اذ المقعد وليد ذلك في البياض والنجاسة  
 والخليل ويكون فوجبه عند صحة او سلة اذ اعال وعلاجه ان يشمل الطر البصر  
 والبلاء دري والتر يا ق وترخ بالادكان الى رة وتنفذ باللعنة المرافقة الحلة  
 كما انفسه والكون وسحب من الاغذية الباردة الرطبة كالبقول والبقواك واللبا  
 في شرب الحليب والمثانة اما الحلية فمرارة لتبينه المائية في الدم ان يفرج  
 الى جهة المائدة او تر خفت مشر ليجد العر ليجد مشر تا الجوهر لئلا يتفقد عن تحب اليها  
 وما قرينا، السخل في الصف دايرة موضوعات عن جبر فرف الصلب بقر الكبد والحلية ائمن  
 مع مكنان من اسرى ومع كل واحد منها ع، يحيط بجميع اجزائه ولقد مرنا عن قصر  
 يتفقد العرق والجوف الطال من الكبد به فحة المائية الدم وعن طويده اسع مشي  
 نفع، يتفقد بعض المائية بسببه الاطباء والى البيان به ترسد المائية الصف لائنة  
 لجد ان الجذب ما يصاحب المائية في الدم المتقنة واما المثانة فمر عن علة ذات  
 طبقتين صلبة ليكون اشدة قوة في الجذب والدمك والدمك ويكون جوارا على علة  
 المرار الى لط البول موضوعها بان الحارة والذبر ترشح اليها البول من الهيتان في المجرى  
 المعروفان بالى البيان ويجمع فيها بواسطة عضلة على فيها يفرغ وينبع البول الى الخارج  
 بدلا لارادة خزنه المائية ثم يندفع اليها لئلا العلة والفرج في امراض الحلى والمثانة  
 في سو مزاج الكلية فالى علة حارته موضوعها وصبغ البول والطرش وقوة اجماع وعلاجه  
 رتم اثره الباردة مثل عاب بزر القطونا وطبيب بزر الرني روالقنا، وجب الرق  
 مع تراب الفصيص وتراب سينوفر والفراس الطائر مع عاب بزر القطونا وتراب سينوفر  
 والتمسيد بالفسج والتمدل والافور باء والنداء، والفسج به من الكوز  
 والفسج والى البني من باطنج فيه لسة اب والارازياخ وبزر الكرفس والكر برة  
 والحقة بالادكان التي رة كد من القرم واللوذ المرود من القسطوس والالبوب

فی خروج الحج  
من غیر اقامه

في شرح  
الكتاب  
والثاني

في امراض الكلى والمثانة

[illegible]

في هذا الكلام

في نصف الحكيمة

في راج الكلمه

في مراكش



ان يجمع مكدور الحار كنج عشرة دراهم يرقى ناعا وشرية ثلثة دراهم مع قنابل درهمين  
 اولين اثنين والحمد لله اسود بالسكر وثلث ودهن الكوز او زبدة الماش بالخلع  
 والقطف والابرة عدلته ثلثة فيل في الحارة مع حرج لسيرو عدلته ثلثة في الحارة  
 والخنق والكرش واستعمل الحقة والمروحات الحارة والافضل بمثل الشام ومنز الجوش  
 وورق النخيل كان الكور صلب او الالهة حبة حرة او برد غلظة عدلته ثلثة  
 سديس مع وجع ورقة البول وقلته وقيل يودي لا الكشف وعلقه التقييد بزر الكلى  
 والحبة ويزر الحظ والبر والبر بوجع وادس مقدر عدلته ثلثة في الحارة وورق الحبة  
 لسيرو الحظ والذجاج وورق ساق البقر مع قنابل ثلثة في الحارة والافضل عدلته ثلثة في الحارة  
 فان كانت حارة فلا يستعمل الصمغ ويقرع الحبة بالسكر وشرية ثلثة في الحارة  
 سبعة امان نورها او القطع عروق فيها او الفجر دمية او الفجر حارة وعلته  
 الوجع والظلمة وفروج المدة والدم مع قنابل البول بلس عدلته ثلثة في الحارة  
 ولذع ولفظه البلسون وشرية ثلثة في الحارة مع صلب بزر الحبة وورق الحبة فان لم ينجح  
 فنبذ في البرد بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة لم ينجح ثلثة في الحارة  
 والكم كنج بزر الحبة ثلثة في الحارة وشرية ثلثة في الحارة وطرابش عدلته ثلثة في الحارة  
 الحبة ثلثة في الحارة بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة ثلثة في الحارة  
 والكم والذجاج حصة البقر الحن المسوق فان لم ينجح فليطبخ الحبة الكوز بزر الحبة  
 وشرية ثلثة في الحارة بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة ثلثة في الحارة  
 والمراد به البقرة المفردة وعلته المدة والافضل عدلته ثلثة في الحارة  
 وعلته الفصد والافضل عدلته ثلثة في الحارة بالثربة وبقول الرطبة وبقول الزرد  
 مع طين الزمرد ويا ينطس مع فروج الحبة بزر الحبة وشرية ثلثة في الحارة  
 على الحبة الحارة دية الحارة اكثر مما ينجح في فوجها الضعفة وثلث في فوجها الحارة  
 وعلته ثلثة في الحارة الحبة بزر الحبة ثلثة في الحارة البول وبعده وعلته  
 سفل البرد في الحبة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة

فخرج الحبة

فخرج الحبة

فخرج الحبة

ادوية

ادوية الحبة بكنجي ادوية الحبة بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة ثلثة في الحارة  
 وشرية ثلثة في الحارة بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة ثلثة في الحارة  
 والكم كنج بزر الحبة ثلثة في الحارة وشرية ثلثة في الحارة وطرابش عدلته ثلثة في الحارة  
 الحبة ثلثة في الحارة بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة ثلثة في الحارة  
 والكم والذجاج حصة البقر الحن المسوق فان لم ينجح فليطبخ الحبة الكوز بزر الحبة  
 وشرية ثلثة في الحارة بزر الحبة ثلثة في الحارة الكوز بزر الحبة ثلثة في الحارة  
 والمراد به البقرة المفردة وعلته المدة والافضل عدلته ثلثة في الحارة  
 وعلته الفصد والافضل عدلته ثلثة في الحارة بالثربة وبقول الرطبة وبقول الزرد  
 مع طين الزمرد ويا ينطس مع فروج الحبة بزر الحبة وشرية ثلثة في الحارة  
 على الحبة الحارة دية الحارة اكثر مما ينجح في فوجها الضعفة وثلث في فوجها الحارة  
 وعلته ثلثة في الحارة الحبة بزر الحبة ثلثة في الحارة البول وبعده وعلته  
 سفل البرد في الحبة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة الحارة

فخرج الحبة

فخرج الحبة

فخرج الحبة

فخرج الحبة

ادوية







و علی

خوشه‌های

فبسم الله

مسجد النبوة والقبور  
في الفرائض



16

نائب  
في مجلس  
الضيق  
والغنى

يكون عروقه دما واما الاليشان فاما ان لا يولد المرء من ان لم يفرغ غدي في وقت مستبد  
وعصب وعروق وشرايين وقت، يستمر كما واما اوجنة المن من جندي كبرياوي من كبره  
سبرج كانه منقعه عن دمع كذا واحد منها القرب البقعة التي على صدره ياخذ الى الضيق  
وان كان قد سبق ان خصها في وقت، مرة اخرى عندئذ ثم يصعد ويخففه النقطة اثر  
ينشط عنها علاقه البقعة ثم يبط متفرجا لا يجر الذي في القصب الفرج فور السكول  
ويجهد حال المن في الانثيين ثم يجتمع في ذلك الوعاء المذكور ثم يخرج من القصب والفرج  
ويجهد في الرحم ويتميز ويخرج منه الولد، في ان لق القصد وهو الغرض والنية من خلفها  
والانثيين في الرجال وقت، لا تشغل بالنية بل بالعواض وهو انما في الرجل كزمان  
بارزنا منطوقا لان لا الكسندارة لحرارة نراهم في وقت، صغيرا ان من طمان  
موضوعان في جبر الفرج لتصور عرائش في وجه القصب والخصيتين وقرحهما  
اما الورم في ان علامته حمرة اللون والوجع والالتهاب وعلاجه وضع اليد في البطن  
او جبهته في وضع اليد في المبردة مثل الفذل وما عيب الشعب والكثرة وهذا  
في اللثة الممتح باكله وينضج كالب بولج ودهن الورود وصفرة البقر في اللثة ودهنها  
ما يترك منها كدقيق الشعير والباقي وحقن والبارد علامته جفن اللون والوخاذه وظنة  
الوجع وعلاجه البقر والامهر البقعة ثم الشفبة يكون وصب مغفر وشمع وان كان صلبا كوداد  
كمد اخلاجه باليد مثل المغفر والاشن وشحم البط والعجدة ماء الحمود والقرح في اللثة  
يعالج بالقرح المدسح والوتوب والمندرخا داود زورا او مرهما والقذمية باللقاق  
والكندر والزنجار صفته حمراء في القرح الحية في الذكر والقدر والوجه عصفور شيف  
ما بين والزردت وجبر وورد وادق في الرمان ومرتك في جرد كبر سنجي وسنجر  
واذا ارتفعت الحفرة الى ان فادخل العسل سبعة ايام متواليه في الماء لار وادخله يوم  
في اصبه البزوفقة والفرج في نفخ سبعة ايام يتفرج الى لبان فانه ينزل قال اليهودي  
على فرج الذكر دما الى ان في وجهه والقرح الحرق والمرتك قال جالوس  
ورم الانثيين يذهب كمنزعة باليد كبدن لان القصد ينفع منها انما باليد

القضية الحزبية  
اقبالاً

دوا القروح  
دوا القروح  
دوا القروح



واذ كان الورم في غير موضع ففقط في موضع لفظي فانه يراود اذ كان احرق طرعه نوبت  
 وخال القروح الجنبه اذ اعرضت في المذاكير والذبر كانت اثر لا تخرج الا في حارة  
 ووطوبتها ولا تخرج في الفضول قال الرازي حدث في ورم في كفته لم يفسد تحت القرح  
 وادمنه فظن احد اقبه ولم ارسس اربع من القرح واطهر ففانه قال اذ كان القرح في الخرج  
 والذكر والذبر ولم يخرجهما ورم في كفتك لا يفسد في القرح من ثقب الخرق ولا يفسد في الخرق  
 واذ كان في الحفرة حكة من رشح وندوة فخر الحربة في ان يوضع في موضعها في موضع  
 ملكه لصف درهم نوبت وروم كد وانق رغو ان لصفه انق اشنان ثم كد في موضع  
 رشح ويطبخ به من البساجين ويذوق بها في عظم الحصى في عظم الحصى في عظم الحصى  
 وعلاجه ما يبرك في الخرج والبرص والسرطان وحكة الكرش والذبر الحكة الحكة الحكة  
 في بعض بؤر الكثرة الرطبة وعلل رشح جوارحه وكذا يطبخ بزر البساجين ويطبخ في موضع  
 مدققي بها من الاسرب واما يفسد ان يام وامن الزهر في الاصل في قلع الحصى  
 وصغرها قد يمرض الحصى ان يتخلص في سبيل المذاق الهارد والنفوس رتباب  
 والجذبة الى المراق حتر بمر البول في نقطه وعلاجه المرقضات والنفوس الى رة وموطنة  
 الحشم واستمر الذبر فانه واثم لها في حكة القصب ويكون في مادة حادة او غروا  
 وعلاجه دفع الخلط الحصف والارهاق في الخرج وامن ورد ويطبخ في موضع  
 ثم يطبخ ببيض البصل فان لم ينفع فليطبخ في ربة زهر في الموضع او ارسد عليه لعن  
 في ضلعي موسى هو ان يطول الذكر ويحفظ وينور بالشمعة جميع او مع شمعة وسببه  
 راج غليظة في ناحية لعضد السجاع دونه او غليظة في موضع الحصب في اية وعلاجه  
 الورم وعلاجه الصفه ان كان مع حارة وكثرة وتقبل الطعام وانفسيه به من الورم وما  
 والذرة والحمس والبقلة الحقة والشر وان كان مع برودة وبلغ في القرح بالشمع السليم  
 وينتول درهمين بزر البساجين والكمون والكرفس في راب غليظ والنفوس الاشياء  
 الرقيقة وجر الحفوات استخاء القصب وعدم حركته وهو نوع من الفالج وعلاجه ان  
 يور المرصع في الموضع الماء البارد فان لم ينفع ان كرفانة لا يقبل العلاج وان تقطع  
 ينزل

في عظم الضية

في تقاطع الحصى منها

وحكة القصب

في السيموس

استرخاء القصب

ينزل الادوية المستحقة الملقطة للاضطراب في النجاسات واما الحكة في موضعها والورم  
 به من الخرج والذرة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 القصب يكون بسبب ممدد وعلاجه النجاسات بالدم والشمع والنجاسات والشر  
 ثم الحكة في وجع القصب يكون في السوس من حارة وعلاجه الحرارة والشر  
 وعلاجه وضع الحمارت ابرودة عليه واما الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 وندوة القرح وعلاجه استعمال الادوية الارة والشرج به من الي اذ يفسد في حكة  
 واما القرح ادمته وعلاجه الصفه استعمال الادوية في دوالي القصب والشر  
 قد يمرض جواليه واما الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 وعلاجه ما يور عروق في حكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 علاج دوالي الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 بالبرصات الملقطة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 والقصب بها في الضيق وهو الخراج الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 واما الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 جماع على شمس اونه اعال او قوطط من مكان مرتفع وعلاجه تقطع النجاسات وظهر  
 زيادة مترددة يزداد بالحكة ورجوعها عند السلق والنفوس الحكة الحكة الحكة الحكة  
 الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 علاجه ان يرجع بعمره بالقرقره وعلاجه ان يرد في ثم الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 والحصف الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 شمس الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 في بؤر الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 يعود مع القرقره وعلاجه الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 والنجاسة والافاديه ويرفع الانثيين به من زهر في حكة الحكة الحكة الحكة الحكة  
 في الاصل ويذكر الادوية المنقحة من الباق والحمس والبول والنفوس الحكة الحكة الحكة

افضل حاج في

القصب في وجع

في دوالي القصب

في الضيق















في امراض الرحم

فی اولی الامر

و صدقه

و شدة الحمى و علامته الحمى بالجلبة و بزر كن و دقن الشير و بزر المرو و زرن الحما و مخرج بطن  
الحقن المرة الى المنة و يخذل شحم البطن و بزر كن و مرقان لم يفرجهما قلبه المينا لها غم  
الجبب في الرحم و دهن الورد و لبن الاربعة فاذا افرزهم الك دق بدهن الورد فان لم يند  
لا الهك نفي يدروا الى الامن و في الحقة و البارد الكاكي كبد ان سيفرخ ليطرد دهن الورد قد  
ادلف فيه بزر مرهم الباسقون و دهن اوتى مطروبا باغ فيه الباسقون و الله طيب و البارد  
علامة الشغل و التمدد و الصلابة و حبس البول و علامته الداء و الحما المينا مفر دهن الجلبة  
و شبت شحم القاج و البطن و التمدد باغ غن فيه الباسقون و الله طيب و الحما المينا مفر دهن الجلبة  
و البقع و قد قيل الصبيغ في ماء غن فيه الشبت و الكزبرة و الله طيب و احد المظروا و البقع  
و يؤول الورم الى زالة المرحان الرحم و علامته صلابة مع طرايح و حارة و قد يكون متوقفا  
و علامته حديد و عفونة و ثقل و وجع شديد في الاربعين و كسل البطن و المنة و لا يبرأ  
لكل ليكن الوجع و يمنع الزيلة بان يفسر في ماء طنج فيه الجلبة و المظروا و الحما المينا مفر دهن الجلبة  
و يحقن الرحم بالي اوتى و ماء غن فيه الشبت مع دهن الورد ليعز ما في حرج دم كبري كيط  
هذه الادوية الاسعلاج و الطبان الداء و الدقون و الحما المينا مفر دهن الجلبة  
صفحة الميسكن الوجع و يده الورم في الرحم يطنج الحما المينا مفر دهن الجلبة  
ثم ليعز في اسفله و ماغ الدبر و ماغ العجا و شحم الدوز و شحم البج و يطنج حمر  
لنظف و يخذل في صوفه و ان كان مع سيلان المدة و وجع شديد و دم حبيب يطهر الحما المينا مفر دهن الجلبة  
هو لمرطان المتفرج في حذر ان يمشي شين من الادوية الحما المينا مفر دهن الجلبة  
قطعة من الدرب على بزر قطونا على قطعة اخرى و حقتها به و افضد الباسقون و احسن جميع  
ما يولد الداء في فحة الرحم مفر دهن الجلبة و حقتها به و افضد الباسقون و احسن جميع  
الرحم و علامته دم الى المنة و الصلابة و وجع تمتد الى الاربعين مع موض و طرايح و علامته  
سحق في طنج فيه بزر المنة و كزبرة و زرن باغ و نا كوزه بزر ابري ليعز في اسفله و ماغ الدبر  
فيه بزر كزبرة و نا كوزه و مفر دهن الجلبة و المرو و الحما المينا مفر دهن الجلبة  
و دهن الباسقون و دهن الورد و دهن الباسقون و دهن الورد و دهن الباسقون و دهن الورد

في نفحة اللحم

و تقيت اعرض باطن في البولي  
والسبت م







الرفیق

في حبّاس الطمّث

في موارضها

على مواضعها وعلاجه المشيع في الاغذية والاشربة والزياكة في النوم واتحام ويكون في  
 غلط النوم بمرده وعلاجه ردها الى السخ وكره السخ وعلاجه الادوية المطفة واتخذ ربا الحش  
 اللحد والابيض مع الشبت والكملي والزيث وترك الاطعمة القاذية والمطفة والحمية  
 واستعمل الدواء المذلل للظمك يعني اولاً ثم الاوسط ثم الاقوى وحيث لم يبق قبلت  
 العلة بموجبه ومن هذا الصنف ايضا ما يترابط فاما هذا اليد في قطع مده ايضا  
 وضع الحصى على كثره واسمها من المدة وكذلك الجوزان وفان ترابس الطين وما حث  
 من اجله فاعطى اعياه اقرص التي قال ابن سريون قد يمنع الحيف في بعض الاوقات اذا كان  
 البدن كله عبيدا وفي بعض الاوقات اذا كان في الرحم خاصة مثل الورم وقد يمنع الحيف ايضا  
 من االكثرة في غطاء الحيف ومن سد في الاوردة من كثر في الرحم وفي بعض احوالها  
 وقد يكون ذلك دما في برد واما في جرس واما في قبض وقد يكون في الكثر في القاط وقد يكون  
 اسنعه في مرض في بعض الاعضاء والركبة من الكبد والحمى ومنع الحيف ايضا في الرحم  
 من غير الرحم او في ذلك بعض الوسخ وحضب البدن فان ذلك بالسد والاوراد  
 ومنع دور الحيف والقروح التي يكون في الرحم اذا غلبت اليد وطريق الحيف وبعض سمن  
 يمنع حفيان وعلاجه ثقل في البدن كله واطلان الشهوة ووجع الظهر وتغير في الاوراد  
 ووجع في حياض العياني وحسوات بالقصرية وبلل يكون دورها عرض لمن عجز البول  
 وبس الطية فمخرج هذا الامر ان يكون بقطع السباب التي لها حذر اذا كان منها  
 الحيف في الرحم او في سنة في غير الرحم اولاً بعد ذلك هذه السباب فاذا عولجت  
 هذه الامراض زال فيها مشاع الحيف والذي في ضيق افواه الاوردة التي كانت  
 من سنة البرودة او من سنة القبض فانه يلزم بادره وبالنسبة بالافاوية لحا فاك  
 البوقا في المقالة التي في الرحم والعضول حيث يقول التكميد بالافاوية باير الحيف فان  
 البوقا لا تقرب الحيف من عضب البدن الكثرة في الاوردة فان من تنقص ينقص من غلط  
 الدم مثل الرياضة المتواترة المتعبة والاعذية المطفة المقطعة والحضة المائية والاحدة  
 والفرجات المطفة التي تر الحيف في مرضها هذه لينة في مرض مرض وفي الدق فانها



فی ادرہ الطہمت

باز

وہی رضاعت







عَلَيْهِمَا الْجَلَدُ الْإِذَاكَ  
وَعَلَّجَ قَلَامًا

في الاستقطاب

七

لیکھ  
۲۱ مئی ۱۹۵۰  
دہلی

مخدوم خدیوہ

فخند پر الحیا و حفظ  
رحمین



ويجوز من جميع الذهب والفضة وماراة كالكبريتون الفخ وجميع ما به الزبول الطمش  
 كالحص واللوبا ويجوز في اول الجوارف من اجماع صفته او يحفظ الجاني ويقول المولى والكبد  
 ويرب بعد ثلثه شهر كل يوم سبعة كرون ويزر الكرش قد نفق في الخمر مكدافية نالوه ويزن  
 مكدافية وراهم سكر عشرة وراهم بوق السجج ويخمد ويغلى بعد الرتبة يقال باء فارتوب وراهم  
 ينفع قرح العود وراهم زباد البقر صا او الفقد فان عوض لها بجمع بقر قرح العود والنجاشي  
 مع المصطكى وما و للاربايح ويطبخ في لوزم بالطن والخر وراهم الكبد والمصطكى المحول  
 باء الكرب فان لم ينج فبعد بالخر والصفوف والصدل للامه ونا غيب الثقب في عسر الولادة  
 اذا اقرب رنا من فخران به فخر كل يوم في احكام او في اذن ولا يلبث فيه من ظهرا  
 واحذر بطنا به من وسخ ويطبخ باء الحبة ويزر كن وتجنز بالذغنية الذغنية كالايج  
 والحد المحول بالسكر والمود المتخذ من انت ووسكر ودهن اللوز ومشرارة ويقول افز  
 على كرسى وستر استند الطلق بجمع نفسه والفاقة بجمع راء طراها وتربدها على طها  
 وغيرت خواصها وماراة الا فخر من يرخ في الزهر بقر وطرفان طال الامه صفة فتنج من  
 الله صيد باء الله سم قد اخذ بالفرايح والقر في شوم الذجاج والبطا وقر في ش  
 من شراب ريحان ويزر الترخ بالذمان ويهضم في انفا فتنه في قرطاس وتقطط على طها  
 طين برسيان مع ودهن الزعنق او طين مشك اسحق ويطبخ في شراب ويطبخ في شراب  
 اسحق صنف القوة فيقوى بالمفحات وشراب الثراب والامراق وشراب الجاني وشمينة  
 بقر مشك اسحق وراهم جلوس ماء غنية الفودج او درهم من ابل وزراوه  
 واسب راون وعود البن من شبة او شير من جاب وشراب البول الذبل بالثراب او ماء غنية  
 الكرب وبرسيان وصبغ او مرق طين باء الكرب والشت ويطبخ باء الكندش  
 ويطبخ في الحبة والتمر بزا بالمر والي وشراب الكرب ينجذ بناوق لجد ان يخرج بارة كور  
 ويوضع على ان في عجرة قد حلت تحت اجانة قد كتبت وتقتب ويطبخ الفرج على ذاك  
 الثقب في لوز اطان اصاب المرأة ورج ودرهم او عسر الولادة فخرن لها على فخر في كنفه  
 وقال ايما امرأة توفت قبل خروج الجاني عسر فوجهه خفيف عليها ان موت قال ثاب

في عسر الولادة

اذا عسر الولادة

اذا عسر الولادة برزق في الرحم ماء الحبة وما و بزر كان بعد تخرج الرحم به من الوردا و  
 الادمان البنية والصبغ له ان يوفد مكا وماراة الثور بالوتية ينجذ بالبطا ويخمد وقال  
 ان عسفت المرأة على فخرها وندم السد نفق من عسر الولادة قال علي ابن ابي الطرار  
 اذا لم يخرج الدم والشمينة بعد الولادة فبعد عن الجاني سمك بالحة وقال ينفع من عسر الولادة  
 ان يطبخ ورق الخمر ويخمد في شرب السمن وعسر ويطعم المرأة ويطبخ جسد الفيل بالسكر  
 قال الرازي للشر اسرع اخراج الولد من جوار المحول بالحيت وهو ان يوفد صيد نصف درهم  
 ورق السداب الجاني ثمة درهم مودهم هذه سربة يوطر وبقية من ماء الذبل بالحدة  
 سربة وبعث سربة وقال نرياق للاربية ايضا يخرج سربي وقال الذي سهر الولادة  
 ولا ينجذ ان يوفد ابرقشرة وراهم دار صير سربة فاما ناعمة الرتبة ثمة وراهم كل يوم  
 قال هو مسر من الولادة ولا ينجذ عن بقر الرحم ويخرج الشمينة في البوصور صحت ان امرأة  
 جسد مكا ودفنت في انك كل يوم على الرلق ثمة وراهم ودهن اللوز وجهها الذغنية بالخط  
 والحريقة الى معة والفاقة بجمع طها ثمة وسم فولات في جنبها مع فخران جسد  
 من المطلق لا يبالج بال به وذكر القوا بركة لا عود لاس مينة ولاق الجاني في مخرج الخط  
 في ثمة قال اسحق ان مالى الوج قد الولادة الرقادم والاطن ولها سهر الولادة  
 وون مالى الا صنف والاهتق صعب قال الفيا اللادوية المسهية جميع اللادوية ان  
 تخرج اللادوية ان حرق الفرج فارتق يخرج الجاني واذا عسفت المرأة من فخر الجاني اسهر  
 الوجة من فخر ولدت مكا وشر الحيت والجد بالشر حيد بال وشر اللادوية حيد  
 حيد فانة سهر الطلق والولادة والفا ورق الخمر الروم باء عسر سهر الولادة حيد  
 في امراض الظاهر والخاصه فالى زالدوى علة حيد وسمه وجميع سها في امراض  
 وسجونة الممس وعلية الصف من اسحق مفر المردن كعيب بزر البقرة ويزر الجاني شرب السجج  
 او ماء الرمان او شراب البصغ او شراب اللباس مع صليب بزر الازهار واما عسر الحيد  
 ويطبخ الموضع بالصدل والمص واما الورود ويطبخ على مية باردة وكون في المواضع البهية  
 وتخذ ربا بزر الدم الحاسية والحصية وكث الاشجار ووزرة الماس مع الكافور

في امراض الظاهر والخاصه



في معاء الفيل

*M. J.*

والله اعلم بالخروج النطق اللود مرة بعد مرة وحبس بالاعذنية المولدة للسود والكلح المبر  
والقيد والمعد والحدس والكرن والسكود والدرية والجز الفيط والشراب الغليظ والنفص  
على اللطحة القليلة انخذية لثرت لثة دنا رقيق حكموم الدارج والفر ريج والنفول اللطيفة  
وصفة البفض البشير والشراب اللبعض الرقيق والجز الجيدة النخري وطلائق والقدم  
بأذن في باب انقش من المعقونية المبردة بهيكل المبر والذى يكون من البغض السنية الغليظ  
علايته غطاب في والقدم بلا حرة لون ولا حارة طمس بل تبا كان بارد او به لثخ وعلايه  
الفرقة الطمان بعد ذلك يقدر البغض ويهدم البغض سبع مرة وضامة على الشدة يستعمل الاطهر  
الصفير ويؤخذ منه درهم ومن الكحل نصف درهم ومن الزنجفر نصف درهم القوق في الحينا  
السم حوزة غربية مبعوث في القلب وتبعث منه بتوسط الرائي في جميع البدن فيستعمل فيه  
استحالة لا يضر بالافى ضررا يائيا واجبا سدا ولا يئس منه لان الحرارة ان تبيث  
بالرقع او لا ثم يادى تلك الحرارة الى القلب فيستعمل فيه ولا يئس منه بتوسط الرائي الا بالبر  
والاعضاء والذخا لا تستمر اليوم وان تبيث في يومه الوضو وذلك لخصوه القلب بغير الحلق  
وان تبيث بالذخا لا يفسده ثم يادى تلك الحرارة الى ارفع وجرم القلب  
ويغى بغير الحر الذخا في حمية اليوم واكثر ما يغير بلاناض ويرد اطاره يئس  
بغير فخرية ومن علاماتها البقع البول مع حسن البض ولا يتميز كثير تغير وقد ينفذ في الابر  
المرارية عند خط الطيب الى اخره والذخا والسبب بها ان الفينة كالتعم وعلايته  
ناتية البول وعوزة العين ودهر در الوجه وصفه البض وضو وعلايه استوار للذين  
والتمنج والظلمة باء فخر واستوار المفحات الباردة منفردوا الكمال البارروطا  
صدره بالمبردات كالصند واما الدندبا والمباه الطبية وكالغضب وعلايته حرة العين  
وجوظها وقد يكون من رعدة وحرارة البول وتواتر البض وعلايه تباين البغض في تفرج القلب  
بالحايات طيبة وساع ولعب استوار للذين والظلمة باء فخر واستوار بدمن كثر والذخا  
المبردة الرطب والفرجة فريية من الغضبة والفرجة من الغضبة وان بدنية من الغضبة المبردة  
وشراب القور وكثيره والذخا في الماء البار واد طول البض في السرس وفي الهوا والحر

الفعل في التجويد

فِي حَيَاتِ النَّبِيِّ











قد ارسلنا رسلنا بالبينات  
والميزان  
والميزان هو العدل  
والميزان هو العدل  
والميزان هو العدل

فتح الرحمن

اسخ: ۱۰۰

في النجباء الخاطيه

111



سوخس

الطبقة

وانما تظل النوبة لخط الماتة اولها وجنتها او كثرتها او سكوتها او ضعف القوة او لثقل النفس  
وتفقد لاصدا او كثرها لثمة حدتها او كثرته لثمة الدم وعينها بلا عذوبة او كثرته لثمة  
عمره الوجه واليدين وتنفخ المروق والتمدد والنفخ والكسر وعظم النفس وعمره المروق وعظم  
وعلاجه الفضة والكسر والافراج الدم الا ان يحترق النفس وتقر اللثة والبرودة كثرته لثمة  
مع السخنيان والرتوب المطفة للدم كثر الرطوب والدم والدم والدم والدم والدم والدم والدم  
والخدا المزودة المكش او كثر الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
اذ كان ما يتفقد اكثر مما يتجدد او متناقصا وهو كسر ما يتجدد واذات والتمتصق التماس  
وعلاجه كثره الدم القلق والكلب ومن النفس وعظم النفس وتواتره وعلاجه بفضه وتقر اللثة  
المزودة من بزر قطونا وحب بزر القطونا والي ربح الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
الفواكه او ما يفرغ او ما لا يندب والكرام الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
كثرت الشير والمزودة الشير او المكش مع الكسر ما يغلى ثم يفرغ من الكسر في حب بزر قطونا  
فاذا زلت اكثر او انكر حدتها فاخذها الحصرية والحرمانية واما التاكيد للدم فخذها علاجه  
قال القراطيس الشير من افضل الاغذية في مداواة الامراض الحادة وفقد علاجه البرية والقطر  
والتي يكون الغذاء سرى الحفود واللوزار وفقد السخس في ذلك ما الشير فان من ثلث ان يزداد  
ويزداد ويقوى ولا ينفذ من بزر قطونا والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
اليه من غرض وعلاجه ذلك ان يكون فمه باله الى الحفوف فاذا كان ذلك فبزر قطونا والمزودة الشير  
سبب اللثة المربعة كثر الرطوب والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
سفر ما الشير عند ضعف الشير وروسته اكثر ما في الحفوف والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
في الماتة قال الشير الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
اشفت الطبقة فاذ كان في الشير في الغذاء والاما الشير ولا غيره من ان ينقر اللثة  
تقوية فيه قال الشير الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
وعلاجه السخنيان الدابة وقال السخنيان المزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
لانه يسخر في الحفوف الشير الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير

مع الحار الرطوب

مع الحار الرطوب، حب بزر القطونا، حب بزر القطونا، حب بزر القطونا، حب بزر القطونا، حب بزر القطونا  
علاجه تقوية الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
فان كان اكثر مما يتجدد او متناقصا وهو كسر ما يتجدد واذات والتمتصق التماس  
وعلاجه كثره الدم القلق والكلب ومن النفس وعظم النفس وتواتره وعلاجه بفضه وتقر اللثة  
المزودة من بزر قطونا وحب بزر القطونا والي ربح الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
الفواكه او ما يفرغ او ما لا يندب والكرام الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
كثرت الشير والمزودة الشير او المكش مع الكسر ما يغلى ثم يفرغ من الكسر في حب بزر قطونا  
فاذا زلت اكثر او انكر حدتها فاخذها الحصرية والحرمانية واما التاكيد للدم فخذها علاجه  
قال القراطيس الشير من افضل الاغذية في مداواة الامراض الحادة وفقد علاجه البرية والقطر  
والتي يكون الغذاء سرى الحفود واللوزار وفقد السخس في ذلك ما الشير فان من ثلث ان يزداد  
ويزداد ويقوى ولا ينفذ من بزر قطونا والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
اليه من غرض وعلاجه ذلك ان يكون فمه باله الى الحفوف فاذا كان ذلك فبزر قطونا والمزودة الشير  
سبب اللثة المربعة كثر الرطوب والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
سفر ما الشير عند ضعف الشير وروسته اكثر ما في الحفوف والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
في الماتة قال الشير الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
اشفت الطبقة فاذ كان في الشير في الغذاء والاما الشير ولا غيره من ان ينقر اللثة  
تقوية فيه قال الشير الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
وعلاجه السخنيان الدابة وقال السخنيان المزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير  
لانه يسخر في الحفوف الشير الماتة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير والمزودة الشير

مع الحار الرطوب



















الفلبان بلغم عظيم الا لعلب عظمي في الالبنة، فخير من غيره وعندها تارة ورأى البسقية على الذكر  
 ويخرج الوجه وترى البنية وعندها الطبخ لغيره اذ حدة والذات بلطف طينة والبريق  
 وليزداد عند الجوع وعندها البنية لغيره، وسكر يستفطر عذرة مثقال من زبد الكرش  
 بالسكنجبين لسانه وقد يكون من مادة صفراوية رقيقة خالصة روية سمية وعندها ان يوضع بغير  
 ويخرج ط الوجه ويذهب الطمسة لبرقة وعندها علاج الحفرة وقرحة، استعمل من عذرة مزوج بها، ثم انزل  
 والحرارة القوية البنية رقة ويغلى الراس بالفضل وما، الورود ويغلب البنية الذي رقة عذرة الحشر  
 بالمراب المزوج بها، ثم يه البرد او يصفى في الكحل، او الخبز بها، الرمان المزوج بالطحين بها،  
 الذبابة والطرار ليرحم، والي ريشة من اللوز، والطحين البنية وما يصفى في قنينة ويغلى  
 مرارا الف ذرهم الممددة الجدة الذي يصفى في الرمان من العذرة ان يغير ثلثة ايام كل يوم وزن  
 نصف درهم ليعلى حتى يات الرمان او يات البراق في الحصى البنية وهرق من قنينة  
 اللوز، المفضل للرواح الطبخ فله صلاط فيمض كثر في المتين اللوز المسموم وعندها يطبخ  
 وكرب الطبخ وتواتر الحش والطحين مع علامات البوب، مع قنينة المطر او كثره وكثرة السموم  
 وكثرة اللوز، وهرق جوانات ذكية الحش كالقنينة وعندها تغلى في صلاط بالفضل والذرة  
 وتغلى الطبخ وقرحة الماء دبا ردة والربوب القافية وقرص الكافور والسكنجبين الرمان وما،  
 التمر الممدد والقواكه مشد كثر والسفر صبر الرمان وتغلى العذرة بالفضل الذي ذكره في الحشر  
 وما، الورود وشماتها ورش الارض بالبن وما، الورود وقرص اوراق الحارث والبن والورد  
 والحذوف والكنزيرة والخرقون ان احسن به به والميل الى البنية والتجفيف والقطب  
 والتخثر عظمي عظمي بالبن وسماقية والطحينية والزرنيخية ويهرق اللوز واللوز والسموم  
 والذغث على ما تاتي والربوب البنية وان لم يكن في الحش يذوق الحش الفوارنج والجرمونة  
 بالبن او الرمان او شهاق وليدر من الجلاء والسموم وصدفة الجوع والطحين في الرمان  
 الحمراني دقة عن البوب، كثر الحرارة عند الحش الذي انقش منها عظمي وكثير منواتها  
 الكرب والطحين واذا رتب عظمي منواتها مع قنينة فاعلم انها حمر وبها، وخاصة ان عظمي  
 ولان علامات البوب، ظاهرة فاعلم ان البنية تقوية القلب ومزيجها، بتدبير الله العظيم

في الحصى البنية

داد غلهم

واد غلهم البنية الحطرة وانفسها بالربوب والفضل والكرور وشهاقها، الورود والقرص  
 على قطع من البنية او على كثر عظمي وضع على عذرة ما، الورود والكرور يرقق بمونة فيها  
 دبا والطحين الماء دبا ردة ورت الرمان ورت الطمسم وصدقة الارجح والربوب الماص والبن  
 المزوج بالبن واغدهم بالبن والبن البنية وصفة البنية كثرها، البنية طينة الرانية قد خرجت  
 ما، وقال جالينوس حشر البنية الذي يرب بالبن والبن، وان يطبخ بهذا الطبخ قال رومس انه  
 ان اخذ من البنية جالينوس وفي الرمان والكرور، وشرب منه في وقت البوب، كل يوم مثقال  
 مع اذينة من تراب مزوج بها، اشفع به جدا وذكر انه لم يرا هذا الرتب هذا الدواء في زمانه  
 الا سم قال جالينوس علمت ان اللوز لا يتغير الا لغيره باذينة بنية البنية في وجدة  
 رطب استعملت بغيره لغيره وجه اذينة وما كنت لغيره فضلا كثره ودانيتها بالفضل  
 بالقرود والذرة وكنت عظمي بنية لغيره الذي ذكره في الحشر، واجلوا والطحين في الحش  
 الجدمي والحصبة سبها عظمي الدم الممدد على سبب العفونة وهرق من الطبخ  
 الا انما اخف منه وعندها حمر دابة وشمها الحش والفضل والذرة والذرة ووجدة  
 الحش وسبب الحشر وشمها كثر اللوز والطحين والطحين في الحشر وتغلى في الحشر ووجدة  
 في المفضل والطحين في الحشر في البنية هذه اللوز فاعلم ان البنية سببها البنية في الحشر  
 الحشر هذه اللوز في عافية القوة والحرارة فاعلم ان البنية سببها البنية في الحشر  
 والذرة كثر وعندها قد رتب في الحشر هذه اللوز في الحشر والذرة في الحشر  
 في اوراق الذرة ثم تغلى في الحشر بالبن والبن الى حش البنية في الحشر  
 وتغلى في الحشر بالبن، البنية البنية في عذرة كثره فان صنف وتخرج العذرة كثر  
 فاقصر به على البنية المفضل بالبن وسببها البنية المفضل بالبن وسببها البنية  
 ولغير الربوب القافية كثر الربوب المفضل والبن او البنية البنية البنية البنية  
 او البنية او البنية في الحشر بالبن وسببها البنية في الحشر بالبن وسببها البنية  
 فلا تفصل في ولا تدره بالبرق كثر ديرة لسوق فلهذا في البنية البنية في الحشر  
 عظمي الحشر وكان كثر البنية في الحشر البنية في الحشر البنية في الحشر

في الحصى البنية







في الأول والثاني والثالث

في القلغو<sup>٢</sup>

ويحل في الأورام والنفوس الورم عنظ وفتح يحدث في الحوض فصدادة رقيقة اليد وعنده  
 دفعة او بالتدريج والنفوس ادم صا كما ان الأورام تور كبر في الفلغوش وهو ورم  
 الدبور وعنده الحمة والوجع والنفوس والنفوس ووردة الموضع وعنده الصدغ في الجنب المتغير  
 ما دامت المادة في الأنفاب وفي المواضع الباردة وتبقى العين في استسار الزاد في الأبداء  
 كالصديق والعوض والبطان الذئب والفضيل الرصاص ماء والكزبرة وما في الالتهاب فوسو  
 القرع والطلب في الزينة والنفوس يخط بها فحدث كبر في النفوس والنفوس في الأورام  
 يفسد به كبر في وجع وخطر وجع برب كنان ومع الحمة برب كنان برب كنان الحمة فان يفتح يفتح  
 بالفرط او بالخطر ويزر الكنان وحده وجع زربط وفضة فان تفسد يفسد بالحق المطوف  
 بالفرط فان منع التفتح يبط فان عظم الورم وحيف في النفوس وشفاء الحرارة يشترط ويرك  
 حر ليد الدم ثم يعالج بالفتح في ذلك قال علي بن زياد كبر ان يكون في النفوس ورم  
 لطيفها ورفتها وان كان عن سودا كان حبيب وعلمه بارد اولونه في الورد وان كان  
 من البقع كان رخاا بلبه فدر الاصل فيه اذا غمر ولا لونه يفسد علمه بارد اولونه في الورد  
 السودا وورم البقع ورج وان كان مركبا في فطاني كالأورام وعلمه وجع في ذلك سبب الوجع  
 في الأورام يفتح في ذلك ان يفتح في ذلك في حالته برب كنان بالنفوس والنفوس في الوجع  
 ان كان كبر في النفوس ويصير في منزلة الرما اذا احترق الشيء وان لفتان فهو مضمون بالأورام  
 ان يكون في فوالج وما كان منه في الجدة فلهذا بان له من الورد والنفوس في كبر كبر وعنده الورد  
 ان كان في الدم والنفوس في الفضة ثم ان كان في البلاء فلهذا ردية عفته وكما الجدة لعده  
 بالشفاء في نفوس الممرات في نفوسه ثم يقال بالغذية الا ما يولد الا فلهذا الجدة ويسر  
 بطخ البقع او باء الفواكه ولا يورث ذلك ثم يطلى الموضع ان كان في الالتهاب بالالتهاب  
 الجدة المفعلة للنفوس في ردية المذكورة في باب النفوس في ردية المفعلة في الالتهاب  
 المدة من البقع والنفوس والمبروج او اتخذ خادع من ورق البقع والنفوس في ردية المفعلة  
 واحد واحد بالنفوس المفعلة في كبر كبر الكزبرة الرتبة المفعلة في ردية المفعلة

५७

فان الودم رتابة في هذا التذير ولم يجمع في فان لم يكن اللين والرفق او كان الودم في اللحم  
الرفق الذي في احوال الاذان والابطال والى الين فانه لا يلى في سيج وورع اللينة بمره  
واستعمل الحية المنضبة قال جالينوس اذا كان اخراج عظمها وكان المرفقان منه بدافلتا  
في مبداه دون ان يجمع فضع المبردة ويجلب بالحقنة والمنضبة فان كان الودم والاشهاب  
في درال الصلح بالحقنة ولا يسخ فانك من اعفقت ذلك لاننا ان نجف المصنوع ولسود  
او يعلب الودم والذي يحد في غير اسن ان فضا في دقن الثيرة او يلقه في زبرة رطبة  
والعظيم الشفيع المصنوع ان نجف ولسود لكنه لا ينفذ ان يستعمل في اول العلة لانه يعلب  
على اليد عينة عظيمة وان يكون الودم والاشهاب دل على ان في العلة ضل في رطوبة فان لم يظ  
قد خرج من العروق وحر ريان الاعضا لم يث به فيخرج ان يطبخ بزرقطون المفسر في الخمر  
فاذا اجزاء ذلك والاشغال في نفس المصنوع لشرطه او بار من العلق عليه في الحنف من الودم  
المفرد وعلته ان نجف بمره الا صفة برافعة مع حارة قوية ولا يلبث في العلة ان ينفذ  
ومدة ولم وان يكون الودم في سطح الجلد غير عايش وقد يكون الصفة في العلة بالدم وعلته  
الصفحة ثم الاصل يطبخ في الفواكه او يطبخ في الليمون والطلاء بمره اقوى في المفسر  
في الودم والحقن المستمر وذيها هو الودم بعض مسترخ ملا حارة والودم واذ اغمر عليه  
بغير ان لا يصعب في ذلك ان كانت المادة غليظة يكون مع مائه وعلته كما ان المفسر في العلة  
وتبدل المرفقان في الودم في الابداء بالحقنات المحللة من العلة المنضبة جديدة مملوثة في حذر  
او مادة بوق او رما وحقن الاشهاب في نفس الحقنة في ماء رما ودين وكرم ويطبخ ويطبخ  
بمنا ديك شنة ولا يبره الماء ويطبخ مع في دهن الورد وحقن برباط ويطبخ برود وحقن  
ورع ان واق في والبطان الدار بالحقن وحقن الدار في الودم الصلبة في السقيوس  
وسببها مادة سوداوية وسير سقيوس حقيقيا او مائه عينية عظيمة وسير سقيوس غير حقيق  
والاول الصلح كمادة الحنف في غير المفسر ان لونه الابيض وعلته ان ينفذ في العلة  
مرارا ويطبخ بالحقن ويطبخ في حديد او سكر ومفرد والحقن في الودم في دهن  
مع اللينة مملوثة بالية او بزر الكتان وحقن كان هذا الودم في غير النجم بدف عصفور يعلب

في الحنف

في يوم الرخو

فی القوام  
الصلیب  
الشی







بیان در باب تعمیر دیوار  
و زراعت

بشر الظم وكيف الظم او يقطع على ما ينبغي في الج بالذور للظم المذكور في قبر  
فان لم يكن لطبة فيصير الج بالذور الى ذ واستخرج من مختلف الظم ثم في الج ما ذكرنا وان كان  
الدواء الذي في الج غير موافق له فانه ان استخذه فضرر اسنان وعلايته ذلك  
ان يريه مرة وحيدة ودور ما فله ان يستعمل المرمم البارد المذكور وان كان برد فضرر  
وعلايته ان يكون في القرص سودا وعظراء صلبة باردة وعلاجه ان يستعمل المرمم اللدود  
وان ان يقيم غايب في تحففة وعلايته ان يكون رطبا رهلا كذا الوهم والمعدة وعلاجه  
ان يستعمل الدزور صفة يوضع في روده وسخج المنقول بالوتية السخج في رعية  
اخضر وعروق وروغن روعض بالوتية السخج في رعية وان ان يضر عما يجب  
من علايته وبقية وعلايته ان يكون قد لخص به لحوم ردية لته وعلاجه ان يستعمل الدوتية  
الوتية الشقية كالمرمم الا خفض المتخذ في المرمم والزي رغان كان نفس السخج عطف ردية  
معدته رهل السخج وعلاجه ان يحد عليه الدواء الى اخر تحففة ذلك السخج ثم يوضع عليه  
خزينة في ذلك السخج ثم في الج ويكسر خزينة في ذلك السخج الردي ويقطر الى السخج ثم في الج  
خزينة السخج ثم في الج بالمرم المنة فان كان في سفة ثم يصب فله ان يحد  
يرود ان كان غليظ فيقطع ثم في الج فان كان مزاج فله ان يحد الى تحففة الاطراف فيقبر  
ان يكون العلاج في ذلك الميفال جليظ هذا الدواء استخذه بعض اصحاب الجي ربا راي  
الدوتية المنة السخج في حلف في بعض اللابة ان وهو ليرد الى الراس ممتد السخج ولوى السخج  
العارية وهو دقاق الكندر وهو لوى السخج في دقاق الكندر وهو دقاق الكندر وهو دقاق  
اقصبي المنقول قال الرار هذا السخج في الواقير ولبت السخج في وهو لوى السخج في  
التي مقل لان كدر وقته وزني مقل مقل في سفة ويستعمل بعد فانه عجب في مقل  
في الحب الواقير والفروج المرة البرواتر في رطبة في ربا راي رغان السخج في السخج  
ان يريه ان يحد الى مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي  
مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي  
مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي مقل في ربا راي

والمحب للدين والتم  
في الموضوعات

مخائن  
فیاض



لأنها سبيل إلى جمع الجذبات المواد فتد في طريق تلك الكرم فليس بها لضعف عجزها وكونها  
وعند هذا ان يعجز بالبرهان بعد تفتية البدن بمثل الخطر ويزكن ن ويزر المدوم بطف الكبر  
ويقتل الخذاذ ولا يقرب اليها الا رادى التبة في الطاعون وهو اوارم او بجر يخرج  
من الكبرية بسودا وحواليها او خضرها او حمزها مع قروح خفقان وغش وكر ما يجد  
في الخريف وادوا الفيف وصدته يكون من مادة سمية تفسد الوضو وتودى ببقية الرديئة  
الا انقلب وعلما ان سبيل الرادى لقوية القلب بزياد بالفرجات وبقية الرمان الى  
وهي قن الدارج والبر الى مض وارتوب الى مضفة واقرام الى البر والشم الطوب الى ردة  
من الورود والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم  
رادع بل يجرى ما حار ووض عليه ما ينجى وصول البرد اليه ويحس البرد في حشره وكماله  
ويوض حواله ورق الخلف والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم  
لأنه الجذبة ويض من صف خفيف يخرج الدم قبله قبله واصرف جميع غشا عنك الى حفظ قوة القلب  
وتربا فان عليه الموضع بعد ذلك لعل ما اذا هم الخفقان وكان القوة قوية في نظر فان  
تفرغ وتفرغ من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه  
لأنه يفتي السهم في جميع البلاد قال الرازي يفتي ان يفتي في البلاد التي يفتي فيها الطاعون فان كان  
مع الكرم في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع  
وهو ورم غليظ يخرج من مادة غليظة متبرية عن الوضو من كرم الى عند الفم عليها كرم وحم  
حتر يكر ان يقف عليه ويقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل  
اما ببقية او سودا ببقية وهذه الصلبة في ذلك وقد جرت في حربة وعلما ببقية البدن  
من الماتة الغليظة ثم التفتيد بها فيكون اوع وجرو بزر المدوم ويجوز به بالزاد بالزاد الخلول  
بالزاد ورم الكرم بالزاد ورم الكرم بالزاد ورم الكرم بالزاد ورم الكرم بالزاد ورم الكرم بالزاد  
القطع ويمن ان يكون الحالى لالان لكر است يكون في كبرية واد الخرج كبرية او اج  
لا يقرب منه شيء عا واد في الكرم واد الكرم في مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل من مقتل  
الدواء يوضه ففقد السود وفقد الفيف ودار ففقد وفقد ففقد ودار ففقد وفقد ففقد ودار ففقد وفقد ففقد

في الطاعون

الشم حساب من  
بشيل من وسط البوت  
ويجوز منه وسج

في السلعة

مكتوبه في كرمه وجرى وجرى من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه من صفه  
فانه يذبح السهم ولا يبق منها شيئا قال الرازي اذا كان من سمته عظمة ويخرج منه ما سهر  
ثم يجرى فيه السهم او الدوا الى د بعفج على الديام ويخرج فان لم يجد لا يجدر اوجه وفتة  
في العند وهو ورم صلب في السهم يولد من المفضل الغليظ او دوا او البهر وعلم جمل  
عليه استسح وان يفتي ويخرج من كرمه ثم يوض عليه قطعة من سمته برة واد الكرم  
جيدا ولا يبق منه شيء ايام وان يفتي في كرمه ثم يوض عليه قطعة من سمته برة واد الكرم  
باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
ان يقطع منها ما امكن قطعه ثم يترط ويترط عليه الدوا الى د او الكرم باليد واد الكرم باليد  
وان يجرى به واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
ان يجرى باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
صلبة واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
ثم يجرى عليه كرم الكرم واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
ويجوز او كرم قال ما جرت الورم القلب المودع بالسمه فاجبه صلبة من كرمه بالي الجذبة والجم  
منها ما دس ضميضة الادوية المنيئة والمهنة حيث ما ذكرنا في باب الجذبة الصلبة والجم الى دس  
في المواضع الجبودة ومع اوجاع المفاصل واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
يكره يفتي ويقتل او يفتي براد واصل الكرم بعد ان يجرى برفق ومن الغوى ليرمهم لاربية  
والموسم واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
فيه هذه الادوية فيخرج ان يخرج باليد بعد ان يجرى فانه من كرمه عا في المختار بين ورم  
صلبة ثبتت بظاير النجم غير متبرية كبرية العند السنية او قد ورم كرمه في النجم الرخوة  
خاصة في الخفقان وصدتها يكون في سودا الرضف والنجم وعلما ببقية السهم الغليظ بالقر  
والكرم وفتيد الغدا واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
والمقول ثم يستادوا في المواضع الادوية المنيئة من كرمه الى دس واد الكرم باليد واد الكرم باليد  
الا ما يفتي من كرمه فيكون ورمهم الكرم فان خللت والدوا حلت باليد من كرمه من كرمه

لضعف وضع في فيه بقة وكنتها  
حتر يجرى بها ففقد اولها فادلا حتر  
ياد في كرمه واد الكرم باليد

في العند

في المختار بين











في المشرق

المنذ،

[illegible]



الحلقة

ویندوز

31/12/2011

في الحصف

فصل الثانی











فمنهم من ان يفرق بين ذلك الخطاية الحقيقة ثم يستدل ان اغراضه في غرضه في فريضة  
 فندوم في حبس البوصة فندوم حبه وسقط جلا الظاهر وبرا فنه من ك عرف هذا العلاج في الشفاطون  
 وهو ورم عظيم كدس وندوم غليظ فاسد ليضبط الورق والرايكن ويمنعها من زروج الحارة الزلزلة  
 باللبس طفيف ويطهر فيقع الدم ويغسل ويغسل العفونة او البصير فيون البصير ولبود ولبغ  
 وينت من حارة الجلد ولا علاج له الا لقطع فاما ما لم يجد فيه الحرارة الزلزلة ولم يفسد بها  
 ان يذهب لظرة لونه وليكن مرابانه ويحذر فيه غلظا ربا وعلاجه سقر غ ذلك الدم بارت  
 العقيق ثم طليه بالبنوع السقف من طين اللوز والقص واللبس الكسبيان قاصا لوز الشرا الحفيف  
 من سبب ليد البصير وادراكه والعين سبب ليد والعلاج لا يخرج المادة الضارة في الاكله  
 ومن ثلثه ليقف البوص في الحفظ واللف والرد في الحارة ومنها على الوصول الى الله الحفظ  
 خطا لكال شرف في موضع حكة وفي اللثة البوص منقوشة او برة سودا او خضرا او حادسية  
 وبنادر الاسر واللبس في سببها مادة مفرطة الحدة والحرارة وعلاجه ان يراودا حاد  
 واللبس حاد البطان وضرب ووضعه على كرسب من سبب من سبب السواد ولبس ولبس ولبس  
 حتر سيطف الظم الشاكر الذي لم يفسد في وقت ثم يلبس في الجدد القروح باللبس القمح والكمينغ  
 صودت هذه اللثة في هذا الصفا واستعمل البردك والمعدن اعلم ان انفا الكسبي  
 في هذه اللثة وعلج مادتها شرب البصير الورق المستور في زمان هذا وادنا جوبه مرارا كثيرة  
 وسبح استعمله وطريق تربه فيها ليد ان الله تعالى فاك بولس اذ كويت الكوكه فاكوه بالفضة او بياض  
 في السعفة او فروج كدس في الراس والوجه لها شكلية كرسبها ففقدت غليظة عفتة فاسدة  
 واكثر ما يكدس في البطان وهو نوعان رطبة صديدية وبالية ذات خشكالية وعلاجه اذا كانت  
 رطبة ففقد البصير ثم ففقد بعض عروق الكرسب بها كالتاظر وحيمة الهفزة ولا الهلج البصير  
 او عصارات سرج الرطب وحبس في ان غنية الغليظة والماله وتغذر الحليم الطير والفرديج وضار  
 اسكت وبه من الراس به من الشرج ثم يفرغ عليه ورق البين الاسمانجونا المسوق او القيد بالخر  
 او الحنك المسوق والمفره بالخز ودمين اللوز ولبغ الراس باء النخلة المطبوخ في قيقب الخمر  
 وغيره باء اسحق وتا ليقع السعفة الرطبة الكدس بالخز والكسنان الاخضر والممرارا

في الشفاطون

في الاكله

في السعفة

فان كان

فان كانت السعفة رطبة بفضا فان لم يهدد الغنية الرطبة كدم من البصير ومن حتر البصير  
 غليظة فليكن باللبس الى ان يبرش بغير علة له الى ان يدم بطا بلهم الكدس وادنا حاد  
 للفضل ففقد البصير اذا انهم ويطا ر كرسبهم بذلك الدم وبقا المصنوع من البصير واللبس  
 وبونر بالحية وترك السجج صفه طلا السعفة البصير عروق وحن وزاودة ودم ورسق وقوارا  
 يرق ولبس ويطا ح الخز ودمين اللوز واذا كانت السعفة في الوجه ولا من حتر البصير  
 احكام والعقد في الجبهة ثم ادراس العين وليكن حقا حيدا حتر سبب من الدم ثم يلبس باللبس  
 ويطا عليه المهم الكسبيان الحروف وينفع من البصير باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس  
 لبياف ما بين وعصف وحفظ بورق وعروق ودمين اللوز المرد والمفرق الراس هذا الملاء  
 لسعفة وهو ان يوضع فوق الشدة في اللوز بغير سقمه ولبس باللبس باللبس باللبس باللبس  
 كانت والقروح الردية والحصف والجرب على الخز والمفرق بغير سقمه باللبس باللبس باللبس باللبس  
 قال جالينوس ان السعفة الرطبة بان غليظ عليها ففقد البصير في اللبس وهو ورم  
 في حتر الظفر في مادة حادة موجبة في اللثة وقد سقطت اللظا في روتا احد الكسبيان حتر  
 الدم الفقد واللا من وادنا بياض اللوز من الخز بزر ففقد مضروبا باللبس باللبس باللبس  
 في ما وقع وبه كل حفت هذا الجدد اسقر غ ولبغ بلش ودمين اللوز او بوز بزر كدس ولبس  
 وينفع باللبس في حتر سبب البصير وصفه البصير بغير سقمه ولبغ به واما جوبه لللبس باللبس  
 مشرقة بوما ولبس الجدد بغير سقمه البصير في اللوز بغير سقمه البصير في اللوز بغير سقمه  
 ويكدس الدم في سقاق القدمين واليدين السقاق الذي يكدس في القدمين واليدين  
 واليدين حتر ان لا يترك البصير عنه فانه اذا غلظ وادنا من صنع في الحركة وسبب البصير  
 واكثر ما يكدس في القدمين وعلاجه ان يوضع في الماء الذي يلبس فيه النخلة من حبس البصير  
 وغيره وكذا ليد ان يلبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس  
 باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس  
 براء في اليوم الثاني او يذاب سقم الكدس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس باللبس  
 ويوضع وتا ينفذ في يدين ومن الكدس اذا غلظ في اللوز بغير سقمه البصير في اللوز بغير سقمه

لبس

في الحنك

في سقاق القدمين واليدين



وعن بعض منفعه الاختصاص بالحق الذي يجمع بينه وبين غيره فان كان الحق في موضع فيه  
 بعض هذه الادوية وخطب ولبثه وان كان الحق قد علم اليقين والحق بالحق  
 ان يربط بين الحق اسبوعا كل يوم عشرة ايام في الربا بفتح ما اذا عجب الغضب  
 الرقبي ثم يفرط في الاغصان ثم يربط اليقين اسبوعا آخر ثم يربط اليقين بالحق  
 والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق  
 او يوضع شمس احمر ودهن ورد وورق رطب وشمس البطون ويزيد اولى حب السفرجل  
 ويزيد الشمس والحق بالحق ويخرج صلب البقرة ويزيد في الماء وحرارة الشمس  
 او يفرط في الحام ويزيد عليه الحار السحق في الماء الطاهر في رطب سنان بدو في هذه  
 لينة الالبنة عليه حرارة الشمس في الماء في رطب سنان بدو في هذه  
 ان لا يتفق الرطب في هذه فطنة مبلولة بالحق من الرطب من كان وضوءه في ذلك  
 في علاجه اذا لم ينجح فطنة من هذه اجتمع ان يفرط في الماء في رطب سنان بدو في هذه  
 ويكثر المخرج واستعمال الماء الذي في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 في الحار يوم اوقيا في نصف دوقية من سمس الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 في الحار يوم اوقيا في نصف دوقية من سمس الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 وان اذله في الحار في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 فانه ان يدهن لينة في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 في الماء وحرارة الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 حرارة الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 سبب حدوث القدر رطوبة غفلة روية للحق في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 واكثر ما يقع في الكلى في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 وعلاجه اذا اكرت في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 ثم يفرط في الحار في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 الذي وورق القزير المدقوق المعصور ويطبخ في ماء في رطوبة البدن في رطوبة البدن

في الفصل السادس

ويزيد في

ويزيد في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 فانه ان يدهن لينة في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 في الماء وحرارة الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 حرارة الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس في رطب الشمس  
 سبب حدوث القدر رطوبة غفلة روية للحق في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 واكثر ما يقع في الكلى في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 وعلاجه اذا اكرت في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 ثم يفرط في الحار في رطوبة البدن في رطوبة البدن في رطوبة البدن  
 الذي وورق القزير المدقوق المعصور ويطبخ في ماء في رطوبة البدن في رطوبة البدن

في الفصل السابع



۱۹۵۵

حسن  
محمود  
عليه السلام



في الحلقة التي تسمى بالهبة  
والشك

ويرى شأن وبرز الراجح وقدر الله وبرز الله به، بطبع ثلثة ارطاب، حتى يفرط رطله ويغفر  
 ويجزئ منه ثلثة مثاقيل في الجنين المملو من الكسرة في هذا الموضع من البطن والبدن والورد  
 ومن والورد الله وتره ولبه ثلثة مثاقيل من ثراب من ثور وجزء من ثلث من الجنين  
 مع قاذور الراجح والخذل في الموتور والبرص في الكسرة في الراجح والبدن وثلث من ثراب  
 والبدن لدا من ثور والكون والثلثة الموافقة لهذه الثلثة من ثراب من ثور وجزء من ثراب  
 للسوداوية والثلثة في بعض الاوقات جاز بثلث ان يكون قليل كثره والبدن من ثراب  
 والربط ويكون مسحب لانه لا ينشأ من مادة لانه كل كثر منها لانه ثور المائة وتعد  
 مزاجها وتزج الاثران والحدة والثلث من ثراب للسوداوية وهو ان كان البدن قليلا  
 كثر الطول منه يسبي حال الجنين في حيز الصنف والثلث من ثراب وهو المفاصل بسبب  
 سوء الذبذبة واقل من ثلثة مثاقيل والرد كما سنه في الموتور وهو ثلثة من ثراب  
 كثرها ما دونها يصعب يتفرج الموتور في هذا القسم حسب لادها لسهولة ووجه لها صلها في  
 هذا القسم يكون سدا من هذا المرض في هذا القسم كما سنه في ثلثة مثاقيل من ثراب  
 لا يصعب فردها ويقر منه مديدة ويتره في القسم بان والفرج لانه هذا القسم يكثر في  
 في بلاد الفرنج وفي هذا القسم المتفرج وسائر ارض ما اذ الرزح في خارج الماء والاقول ان ذكر في  
 القروح ويتره بالفارسية جرب جرب في كل شيء في علاج هذا الله من ثراب الله اذا استعد  
 في وقتة ووقته يستعمله بعد زمان الاخطاط وهو في القصبين الثقيلين كثرته ثلثة مثاقيل  
 الثقيلين كثرته ثلثة مثاقيل وقد يتولد في هذه الثلثة رابع عسلية موحية ينقذ الحصى والعضو  
 ان يتدارك في هذه الى علاج ذلك البالية كالماء والثلثة السخنة وثلثة من ثراب في هذه الثلثة  
 سخي قويا ولا يتره اقويا بعد تعديل في اكثر الاحوال الله اذا فرغته فانها بسبب كثرة طباة  
 يتولد بالمرض في خارج السخنة ما ويجزئ لثلاث في جميع الاوقات في الكسرة والبدن وما يتخذ منها  
 والاقول والفقولة الرطبة خصوصا الما من ثراب وكثيرا من الكسرة في هذه الثلثة وكثيرا من  
 في الماء والثلثة البرد والثلثة راب رده لانه كل ثلثة حارة يكثر اوجاعها من ثراب في هذه الثلثة  
 وقد يكثر بالثلثة رطب ويكون اكثر ظهوره في الرائي في بعض الكسرة لانه لا يظهر خصوصا الرطب وتظهر











في الرجب

فی السجود فی السجود

بمغزہ

فمنه وانه موطه الى ان تنقش جلا وتنقش علاج هذا القسم فرب علاج البهق الله  
وعلاج الامل كعلاج الرجل كنه خف واما في البهق الاسود وهو ينزلون اليه  
الاسود بني الطمره اسودا بدم يغذوه واذا ملك اوكل تنقيه منه شير كاشي له وسجهر  
موضعه ذكره بدين للشب والحقان الصفوا فيهم وعلاجه الاستخراج بالقرناء الملح  
الى ان يخرج السودا اثنا عشر يوما بالمدح والكريرة بعد اوى والعقد والله اعلم  
الافضل والافضل والافضل السودا بسفاجي واسطوخودوس وزبيب ياني واذا خفف اليه  
لازورد وجر انزلي كونه غايه وتايسر برقي ماء الجاني ليزيل كل يوم قد صمد بهم في البهق  
وتنفع له بل هو السودا بهلج الاسود وارجع وتونيز عكبره ويزيل كل يوم ثلثه درهم كبره  
وقنه عتيه وكبره الاستحمام وبارطب المزاج داود اسخ المزاج ترك ثم تعاد ويطهر في  
الاصلاح الطاهر ان صنف عن جذر السودا او صولح اليك ان كانت حارة بالبرد  
ولستعلا غليه ثلثه اليوس المطبوخ ويطبخ باوياه فاسره قور الجلا والي ذبه اللحم  
كزنيك اسه بالز او كبريت وزرنيخ ولفه وفول او زرد الفه وقط وكندش في اسحام ويزال الطه  
الى ان تنقش ثم يراى حتى يقط الحله ثم ياد ونوع في البهق السودا في سائر ارجس السودا  
وهو شونه سديه ويطبخ ونفخس كما يكون لاسنك وسبيه خطه سودا وافر في البهق وبنيه  
نربا او فرج ان يوتر في اللون وحدا وبتير القوبه المنقشه وهو من مقدمات الجذام  
وانه اسلم في ارجس البهق عليه اسفراغ اسودا وبتير الكبه في البهق مشام  
وهو حمرة منكرة بسببه حمرة من عيده راج الجذام يتابع وجهه واطرافه حفصه ابر وقد يكون  
سواء قروح طهر البردني زانكزاد مريا وعلاجه العقد والكيه وارض السلق والكلاب  
وما يكن الدم واليفر في الكلف الشمس والبرش فالكلف هو تيز لون الوجه الى السواد  
وهو من آثار كدة فيه سببه الدم او دوا المرقن وبنا رات اجلا طحرفه ولونه اكر  
ما يوضع له صاب صبر السبع اذ طارت والحواصير جتماع الفضول فبش الشمس قطعه سودا  
او اسه حمرة مستديرة كالنقط يده في الجبهه وده وشفا الكبري كونه الوجه وقد يظبط ويطهر  
من الكلف والبرش لفظ صبي اسودا او اسه حمرة وكر وبارض في الوجه وقد ان كان النقط

في السقف المرفوع

فی الباء ششم

في الحلف والتمسك بالبر











في الضمان

سلق وكرز مطبوخين حتى ينفصل عن الماء ثم يصفى ويغلى في الماء  
 يكون الصفوة الحظية وجمدة خافضة اذا انقلم اليه وكان حارة للأفراط وباردة لغيره  
 وتناولها تحرك مادة حريفة المظهر كاللحم والخل وحاصلة اسرار الخلق ثم تسكن في  
 وقد غير المزاج وتطيف بالحم دغلا وتناول مبدد ويقر الدم فيض المشرق وما يطيب الحيا  
 اليه بآء اللسان وورق التفاح اذا جلبت ولحم النعم والنعنع والنعنع ويزيد باللسان  
 واستعد ففقد اللدغ وكرز ولسانهم وورق اللوز وقره وورق ويزيد بهن اللسان  
 ودمن الورد مع البندل والورد مع البندل وما يستعمل وما ليه النفس وينفع لوق  
 قوتها وورد اسنج وورق الورد وقد يصفى المغيب فيها بالاصبع القديس كثره الورد  
 وعلاجه للصفه والسكر في الماء البارد واستعمل الورد مع قوتها وما يستعمل  
 وورد ويطبخ في الزعفران وورق الورد في الماء البارد واستعمل الورد مع قوتها وما يستعمل  
 بلقن في اسفهم من الكبداج وما يقطع رائحة الورد وارضه وسند واطفء الطيب في قوتها  
 ارب ويطبخ في الزعفران وورق الورد في الماء البارد واستعمل الورد مع قوتها وما يستعمل  
 ان لم يكن لسبب الحكة وكان من حكة فاما اللدغ الطعم فلهذا الطعم وورق الورد في قوتها  
 اوله اللدغ الافراط وعلاجه الكفران واما اللدغ في الماء البارد واستعمل الورد مع قوتها  
 الوجود في الصفوة الحظية وجمدة خافضة اذا انقلم اليه وكان حارة للأفراط وباردة لغيره  
 والادوية التي ردة اوباء البصر وحصره وعسل وكافور واما دونه فيضعف القوة الحارة  
 ورقه الدم وجمدة خافضة اذا انقلم اليه وكان حارة للأفراط وباردة لغيره  
 والله من حبيب واليدن الدم ثم ماء الورد والنعنع والنعنع ويزيد باللسان  
 بزر الورد واما الكثرة في الورد واما الكثرة في الورد واما الكثرة في الورد  
 الحادث من الكوب غيبه اذا كان موضع من الورد في الكوب غيره فلهذا ان يرد  
 حين يستخرج بان يرد من الورد في الكوب غيبه اذا كان موضع من الورد في الكوب غيره  
 فقه كذا في مبوله بآء وورد مبدد ويقر الدم فيض المشرق وما يطيب الحيا  
 فان كانت مع حكة وورق الورد في الماء البارد واستعمل الورد مع قوتها وما يستعمل

فنیف

فِي كِتَابِ الْعَرْشِ الْمَوْجُودِ

في الحج والعمرة  
والعبادة

فليقتل ثم يترك عليه ما ورد ثم يطلى بالفض وراق في دالطاني الدائر اوده في الجنب وروى عن  
وان السقر الما اذ عن الفط يطلى عليه اذ في مسحوق بخور ويطبقه برية الى غرض في الاضيق  
والكي لذه الحى الاضيق فيزول ما يدر بالبرية باء الورد الميموس فيه فوته ويطبق  
على الموضع بعدل من فزنت في ذابح السقر فيطلى بالميموس فيخرج وهو عسقر  
وورد واهم فطاني حزن يذري ثم يجمع مع دقني السقر ويطلى بالميموس ودم الورد ويطلى  
حزن طاني ويطلى ويوضع فوته مبوله باء مبرد بالبلج دواء آخر من السقر صفته  
الورد واهم فطاني يذري باء حزن يذري اذ يطبقه ما كان ويطبقه في الداء حيد واما كبرية راحة  
ودهن الورد ويطلى على فوته ويطلى على فوته ويطلى على فوته ويطلى على فوته  
كبرية الجبرهم النوزة وصفته يوضع نوزة سقر ويطبقه عليها ما كان حزن يذري  
س عشرين ثم يصفى ما عثره ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
الحدة ثم يفرغ بدم الورد واهم حزن يذري ويطلى الموضع واذ ارجع الى ان يطفئ عن  
هذا الداء وصفته يوضع سقر حزن ستة دراهم حزن حزن دراهم يدق ويطلى ويطلى ويطلى  
على الموضع بعدل من الورد فانه لا يغير في هذه الحلة او يرقن عظام الداء  
وسمي ويطبق مع دهن وورد ويطلى عليه او يوضع على سقر ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
ويطبق عليه بدم الورد واهم حزن يذري ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
فاما الكي فقد قال جالينوس لا يستعمل الكي في الداء من السقر الا في الحلة كالقسط واما  
قال جالينوس اجمودا يكون في الداء لانه لا ينفذ موضع الكي ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
ان تكون في السقر واهم حزن يذري ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
وبرز منه فليقدرا ما ينجح اليه قال الا ان ينجح اليه على الداء من السقر واهم حزن يذري  
والله اعلم ما حق وقال اخذ في الكي واهم حزن يذري ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
الصفحة وقال اذ الكي واهم حزن يذري ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
لانه لا ينفذ في السقر واهم حزن يذري ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى  
قال جالينوس بالقياس في الكي واهم حزن يذري ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى

في المضاف والمكتبي







الطرد، بدھن القوز المزدھن  
الحزوع ونيفه صوم

والتشفق

فی المود

في انقضاء الشعر

في الضلع



في الشيب

في الشعر ونصيفه

والتحصيل للشر

والدین

الياض الحصى كسدر وحفص ولبا ومرداسج وتختلف بها اودية اب السبع باو الداس وبغير قسمة  
 من قاقق ولفظ بها فاما ما لبط طبعها لم يدرج اشقي الشرو يد من بد من خضره وكبر طبعها الى  
 عليه في استويد الشعر لونه اشكر يكون بالفضبات والادام السودة وبغير ان يكون  
 بالذير الحيد ولونه زما واللور الكير واللغث الكير بالان والعوب وبسجته كسب بالبرج  
 اشيب الفضبات السودة فالاصراط والكوسم فدا بالان ثم بغير عيشة ساع ثم بغير  
 ويخضب بالوسم وبغير ثلثة ساعات اليف او يصبغ الحفص بالزيت ويجرف بقدر ما يكون ويسحق  
 فيؤخذ منه عشرة درهم او سبعة عشر درهم من امانع اذ رزاد درهم وبغير سبعة دراهم  
 او ذرت ثلثة ساعات او يوضع خبز كدبه والراحا في طين كبريقف حتى يظلم ثم يفضب به  
 فيما يمتنع نبات الشعر وهو ما يذروا ويرد من طلاء الشدة من البنج والادمان والى اقول  
 والبضاج الرصاص سيني باو بنج رطب او يطلى بدم صفاد مع اجاميه او خفاس او يوضع  
 دم صفاد مع الاجاميه ودم الحفص الشربة وبورق الحرد ودراسج وصدف لؤلؤ من سوا البنج  
 باو وتيد ليد الحف في علاج السموم ونفس الطاهر من خاف ان يفسد سموم كسب  
 كبريت عال طعم غالب كالحفص والحرافة والموسفة والملاوة وكذا الراهية الغالية ولا يحضر  
 ملحا منها على شدة جوع الحفص لان كثرة السموم تحفورة اطعم والراهية على ان تلبس  
 كبريتية السم وبنج من سبعة نفوذ ويجوز من ادان ملوثة الراس فقد يقطع فيها من ليد  
 والرشيد وكبريت الاموم وكذا الخنامل مالا يعرف وعش شمس ودم قد يمسح بوج فبقية وقد عاكر  
 ثماله جارية فيفيد بالنفس والجماع وقد ارسلها اسكندر الملك الاله فقتله فان نول علاج  
 من يفسد ثماله اذ احسج فليدر الاله ما ملخ فان لم يخرج لسهولة فليدر باو خا كبريتا  
 من دهم شرج وورني وبنج في القرا ما ملخ وينفع ولذا في الكيرة والى كبريت اليف فانه  
 وان لم يتبق اربع كبريتة ولها كبريت البان والراية اجود منه وكذا رطب بزر كنان في الحفص  
 ليد القرسية ان احس نزل اللذي الى اللغثي سبيلها يسد وترياق الطيان المحوم ثم العون  
 على دفعه وكذا لك الطيان المحوم بالزبد طريا في مفره اسقم بمر تر باو الفاروق والمز ويطور  
 والجهد والريح في دفعها وكذا لك الف درهم الموز اعلم ان اسم ليعود ان في مئة وعلمه الله

في نسو يد  
الشجر

فما يمنع نبات الشمس

في علاج السموم  
الحموية







وطينه يمزج الحبه بغير وصفها كذا في الخريق الابيض وغاد يقون اسود حليها  
وعرطتها يورض منها عروق وقر وبقوطه وتبين فليس في البان وسمه وبترا ذالك  
ويرفع عنقه وساقه وجبه وحده واذ اظهرت في الجس غماة ودهن فان تركها في  
اللبس وصفها الخريق الاسود يورض منه شدة الهمر وعنده ليد الطير في الكون ذالك  
وسفر وحينئذ يورض من البراب لم يطعم اليه الرطب بالهمر والذرة وكراب الكبريت  
وصفها التبريد الاسود والاصفر يورض منه اعراض الخريق وعنده عود في  
دهن لوز كبر وصفها الايضون ويورض منه حذر وبرد وحمية والذرة والحقن وطلح  
والبان ثم الكزاد والحقن ابان ودهن لوز كبر وحمية وطلح وطلح  
ويقرش با قويا عبقا قوطه فيه دارين سقوف سقوف متواترا ويطبخ بالكنز والجذبة وحمية  
رئيسهم ويمنع النوم ويطول انذار في يورض منه حذر وحمية وطلح وطلح  
ويقرش منه قوطه في اليوم ويطول سحرنا وشر ويطول وطلحهم النوم والجوز  
وطلحهم ثرا قويا وامرغ به من القوطه ودهن لوز كبر وهو حار وسمه الجذبة طرسعة  
وان استندت الحمة فيض في حارة وصفها الكبر في الطب في نصف طرسعة  
الذرة والسمه وطلح الطرد والسمه وعنده ان يتيق به من لوز كبر واذ في اوطي  
استندت اويا كل حفرة البصر في وطلحهم وطلحهم الدجاج في كبر وطلحهم وطلحهم  
ويصفين وصفها بغير قوطه في يورض منه حذر وحمية وطلحهم وطلحهم  
به من ويطوق نفس وطلحهم غمر وعنده عليه كبر وصفها الفطر الكبات الودي  
منه ان يتيق في موضع ردي وعنده بهر الهمم والكتبي العقوبة الكيفيات او يكون  
او يفر ويستكر من الجذبة في يورض واما الودي في يورض ويطوق نفس وطلحهم  
ومغص وعرق بارد وطينه ثم موت وعنده ليد الطير في الكون ذالك  
في يورض في البورق ثم يقرش بهر الهمم بالكتبي واكله ترابا ويطبخ بالهمر  
الفلق والكونه ويقرش با عبقا قوطه في يورض منها البصر في حارة وورق  
في الفم ووداد وعرق وطينه وحمية وعنده ليد الطير في الكون ذالك ولبورق ثم يقرش

في سفي الكند  
مع غيرة

خندق السق

في سفي الفيق

كنية الطلبة

نذ في طوعنا

في سفي النج

بن حب

بن حب مرات كثيرة فان كثر في البصر والذرة في البصر والذرة في البصر  
من سقرها عرض به غث ودهن في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
القرط في سعة ويطول في ترابق الايضون وودن درهم فلفل بزر واما الحبة  
فمنها البصر في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
الفضول بل ارادة حضوره في سعة سعة وحمية وطلحهم وطلحهم  
وليد البصر في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
ويقرش با كبر وحمية وطلحهم وطلحهم وطلحهم وطلحهم  
الذرة في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
وورق ولفه في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
وعنده في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
ويقرش بهر الهمم في اليوم والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
بالسوية ويقرش بهر الهمم في اليوم والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
حينئذ يورض في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
وربما يقرش بهر الهمم في اليوم والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
وما في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
السمه المتور اذا برود واكله في اليوم واكله في اليوم والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
اكله الفطر الردي في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
وصفها اللين الفم اعلم ان البصر في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
الذرة في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
وعنده في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
به من النارين وصفها المرات القافله وطلحهم في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
ثم يقرش بهر الهمم في اليوم والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم  
والذرة في البصر والذرة في البصر وحمية وبرد وطلحهم وطلحهم

الشوكان

واقيا  
والحبة

في سفي النج

في سفي النج



















